

# دراسات في سيكولوجية الشخصية

د. / سمير كامل أحمد

أستاذ علم النفس

وعميد كلية رياض الألمان



مركز الاسكندرية للكتاب  
٤٦ ش. د. مصطفى مشرفة - الأزاريطة  
٤٨٤٦٥-٨ / ت



# الجزء السادس

دراسات في

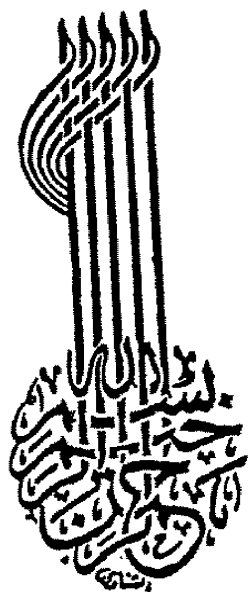
سيولوجية الشخصية

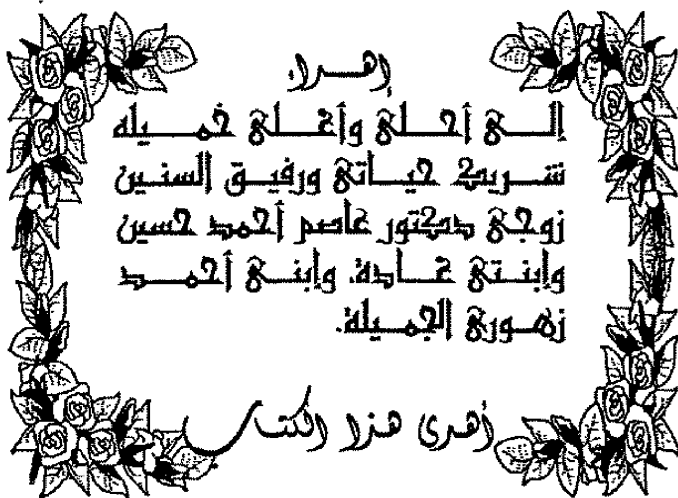
الاستاذة الدكتورة  
سهيل جاهد أحمد  
استاذ علم النفس وعميد كلية  
رياض الاطفال

١٩٩٨

مركز الاسكندرية للكتاب  
٤٦ ش الدكتور مصطفى مشرفة - الأزايطة  
ت ٤٨٤٦٥٠٨







مصر

البحر الأحمر وأعماله  
شريفه ليأتى ورفيق السنين  
زوجته حبه نور عاصم أحمد حسين  
وابنته عاصم وابنته أحمد  
زهرة الجميلة.

مصرى فخرى

## مقدمة

تشمل هذه السلسلة الإنتاج العلمى للمؤلفه على مدار أربعة عشر عاماً وتقدم فيه العديد من الدراسات والبحوث النفسية.

- وقد تنوعت هذه الدراسات من حيث الموضوعات التى اهتمت بدراستها امتدت لتشمل : البناء النفسى ، ومفهوم الذات ، والإتجاهات ، القيم ، والدوافع ، مصدر الضبط ، الإكتئاب ، القلق ، الشخصية بين سوانها وإتصرفها ، التفرق العقلى ، دراسات حضارية ، مظاهر النمو ، كما شملت دراسات غير ثقافية - بجانب الطابع القومى للشخصية المصرية.

- ومن حيث الأسلوب المستخدم فى الدراسات ، فهناك دراسات قامت على الأسلوب الإرتباطى معبرة عن نتائجها فى صورة معاملات الإرتباط ، وهناك دراسات قامت على أساس بحث الفروق بين درجات مجموعة من الأفراد فى المقاييس التى تقيس المتغيرات موضع الإهتمام ، كما اهتمت دراسات أخرى بإستخدام التداعيات الإسقاطية بجانب منهج دراسة الحالة الذى اتبع فى الدراسات الكليينكية.

- كما استخدمت فى هذه الدراسات أدوات متنوعة من مقاييس التقدير الذاتى واستبيانات ومقاييس موضوعية كما استخدمت الاختبارات الإسقاطية.

- وهذا وتقدم هذه السلسلة أربعة عشر بحثاً مقسمة إلى ستة أجزاء.

## الكتاب السادس

خصص لدراسات فى سيكولوجية الشخصيات

وقد منّا فيه دراستين الأولى عن الطابع القومى للشخصية المصرية (المصرى والفكاهة). والثانية عن القيم السائدة والقيم المرغوبة لدى عينة من الأسر المصرية العائدة من المهجر.

وأنتى أرجو أن أكون قد وفقت إلى تنظيم وتبويب هذا الكتاب بشكل يجعله أكثر إرتباطاً ليكون أكثر فائدة وانتفاعاً به لدى الباحثين والدارسين.

وفقنا الله ...

سمير كاهل أحمد

يناير ١٩٩٨





# الجزء السادس

دراسات في

سيمولوجية الشخصية

١ - الطابع القومي للشخصية  
المصرية «المصري والفكاهة».

٢ - القيم السائدة والقيم المرغوبة  
لدى عينة من الأسر المصرية  
العائدة من المهجر.



**الطابع القومي  
للشخصية المصرية  
«المصري والفكاهة»**



## مقدمة:

يعد الطابع القومي من الموضوعات المهمة ، وعلى الرغم من احساس الباحثين بأهميته الا أنه من الملاحظ أن البحوث العلمية بشأنه قليلة نسبياً . وقد تم معالجة الطابع القومي من مناهير ومنطلقات مختلفة فاهتم بعضهم بالطابع القومي بمعنى السمات والخصائص المميزة للشعوب أو الطابع الكلي بطريقة الدراسة الكلية.

واهتم الآخرون بالتفصيلات، وهكذا بحث الموضوع على مستويين :

المستوى الأول : مستوى الشعوب ، والمستوى الثاني مستوى الجماعات الفرعية لكل شعب . ومع ذلك فقد ظل الموضوع مثيراً للجدل والخلاف ولا شك أن دراسة الطابع القومي تيسر لنا فرصة إعادة بناء الفرد والمجتمع والتخطيط والاصلاح الاجتماعي.

ويرى عبدالعزيز رفاعي أن دراسة الطابع القومي تتبع الفرص لإعادة بناء الفرد والمجتمع في مصر والاصلاح الاجتماعي عموماً ، وتشجع أيضاً على تجديد دور الفرد الوظيفي داخل الانساق الاجتماعية وفي مجال العلاقات السياسية والتعاون الدولي مما يساعد على بناء الحركة الدعائية ويمكن من التخطيط للتغيير السياسي والاجتماعي (عبدالعزیز رفاعي ، ١٩٧١ ، ٨).

وإذا كان الطابع القومي للشخصية المصرية يعني تمط الشخصية المصرية من خلال معالجة للسمات العامة المشكلة للتغيرات الملحوظة في السلوك والقيم والعادات للتوصل في نهاية الأمر إلى نموذج شائع لهذه الشخصية ، فهناك عدد كبير من الأبعاد ينبغي فهمها ودراستها حتى تتضح السمات المميزة لطابع الشخصية المصرية.

ومما لا شك فيه أن الفكاهة تعد بعداً مهماً من أبعاد الشخصية المصرية وتهتم هذه الدراسة بإبراز هذا البعد للتعرف على سمة بارزة كثيراً ما يقال أنها تسم المصريين ، فالدراسات التاريخية والفلكلورية تؤكد أن المصريين «أولاد نكتة» وأنهم شعب يحب المرح والفكاهة ويشمل ذلك السخرية والتهكم والهزاء والنوادر والدعابة والمزاح والنكتة والقافية والهزل والتصوير الساخر.

ولقد اشتهرت النكتة بين المصريين ، وعرف المصريون بالنكتيت في الزمن القديم والحديث ، فقد كان المصري ولا يزال ميالاً للمزاح يحكم لبقائه الاستفادة من إبداع المضارة حيث يلجأ إليها للتخفيف من أثر الحوادث التي تصادفه ، ويتم مزاحه غالباً بطابع خاص من الناحية الفكرية والنفسية ، فروح الفكاهة من الخصائص أو السمات المصرية الأصلية والتي انحدرت من عهد الفراعنة وأن تكونت بما يناسب الظروف المختلفة فكان حب المصريين القدماء للمرح والسرور واجادتهم الفكاهة والنكتة إيماناً باستمرارية الحياة المرحية التي كانوا يحبونها على الأرض ، فلم يقبلوا أي رأي يعتقد بانتهاء الحياة ، وكانت ظاهرة المزاح واضحة في المناظر والتقوش التي تركوها على جدران قبورهم ، وكانت نكتهم خفيفة في معظم الأحيان وتأتي عفواً إذا كانت من النوع الذي يتطلب ابتسامة عابرة أكثر مما يتطلب ضحكة صاخبة (وليم نظير ، د.ت. ) ، وكانت فكاهتهم خليطاً من المرح والجد وتختلف باختلاف الثقافات ، وكانت روح الفكاهة سمة عامة من سمات ذلك العصر فقد وجدت أمام العدوان سبيلاً للتعبير بالنكتة والسخرية كنوع من المقاومة والتفكير عن القلق بآثاره المرح. كذلك كانت الفكاهة وسيلة جيدة لحل الصراعات السياسية التي تواجه الأفراد ووسيلة من وسائل التعويض لانخفاض اعتبار الذات.

أخذت النكتة إذن تشكل عنصراً اجتماعياً سلوكياً من عناصر الطابع القومي في صراعه مع الأحداث التاريخية في ذلك العصر وكما يقول بعض الباحثين (عبدالعزیز رفاعي ١٩٧٩ ، ٩٩) ، كثيراً ما كانت النكتة تقوم بوظيفة هامة في صرف الانفعال الإيحائي في المواقف التي يصعب على الفرد تحملها أو إيقاف الظلم الذي ينطوي عليه باستخدام ميكانيزم رد الفعل العكسي «ألا هو الضحك والفكاهة» بدلاً من الاحساس بالمهانة والظلم . وبعبارة أخرى تحويل الموقف العابس إلى موقف ساخر يؤدي في النهاية إلى الضحك بدلاً من البكاء كحل عاجل وسريع للمعاناة التي يواجهها الفرد.

وهنا يمكن القول بأن الضحك يعد آلية دفاعية أصيلة في شخصية المصريين فالنكتة تدعو للضحك على الأشخاص لما يصيبهم من تحول يخرجهم من طبيعتهم العادية وهي أما أن تكون دعاية أو تكون تهكماً لأنها تقوم على إبراز المفارقات.

ومما يؤكد عمق روح الفكاهة في مصر وتأثرها بالرموز السياسية انتقاد أهل الاسكندرية للبطالة فقد لقبوا بطليموس الثاني عشر بلقب الزمار ويقول الشاعر اليوناني «نيكوكورس» أن الشعب المصري شعب مكر لاذع القول روحه مرحة ويستدل على ذلك بهذه الحادثة الشهيرة للعصرين حيث أطلقوا على القيصر (قيسيان) لقب تاجر السردين ووصفوه أيضاً بالنسناس المدلل الصغير لسخطهم عليه نتيجة تسخيره لهم.

وقد استمرت روح الفكاهة في مصر حتى واجهت العصر الإسلامي فكان سيبيويه المصري فكاهياً كبيراً وكان له هجاء سياسي مضحك وكان من فكاهات الشعر المصري الاخشيدي ما سمي «الشعر الطميتشي» الذي كان يسخر من كل شيء حتى من صاحبه، وألف السيوطي «فاشوشا» وتبعه آخر فالف الطراز المنقوش. في حكم السلطان «قراقوش» ليشبع مصر ضحكاً على نولة الأيوبيين وأصبح «جحا» رمزاً مصرياً.

وفي العصر الفاطمي ساد الشعور بالمرح والغبطة وكان هذا يعكس الشعور بوجود استقرار سياسي في الدولة ، وسادت الفكاهة أيضاً في عصر المماليك وفي عصر الدولة العثمانية وتجلت الفكاهة في القرن العشرين في اعتماد بعض الصحف الشهرية عليها مثل «جحا في مينتي» ومجلة «خيال الظل» (عبدالعزیز رفاعي - المرجع السابق).

وأخذ الميل للفكاهة يستمر ويتأكد ويزداد أهمية في مجتمع الحضارة الحديثة سيلاً يعاونه على تحمل مشكلاته، وربما تبدلت في العصر الحديث أشياء وتغيرت أشياء عند المصري ولكن ظلت روح الفكاهة تلازمهم وتزداد قوة بحكم ظروف ومناسبات فرضتها ظروف العصر.

هذا ما نسبته الدراسات - على المستوى الوصفي للظواهر - للشخصية المصرية بأنها محبة للنكتة والفكاهة والمرح مهما كانت المواقف التي تتعرض لها، ولأن مفهوم الطابع القومي للشخصية يفترض في أحد معانيه وجود ما يمكن أن نطلق عليه - بمعنى غير اجرائي - اسم روح الأمة والتي يمكن أن تفترض أنها تنعكس في الكتابات الفنية والأدبية والتاريخية ... الخ فيصبح من الضروري بعد العودة إلى هذا المصدر الحضاري

للتعرف على الصورة التي تتشكل منها الشخصية المصرية لدى حملة التراث والمعبدين عنه، مع ملاحظة أن هذا المصدر مصدر من الدرجة الثانية لأنه ليس مصدراً مباشراً للمعلومات أو الملاحظة وهو يتميز بأنه يمننا بالطابع القومي كما ينمكس في وجدان ممثلي الثقافة في المجتمع - فيصيح من الضروري أن نتبين إذا ما كانت هذه الصورة التي تنعكس في وجدان هذه الفئة جيدة في التعبير عن الواقع الحقيقي للمجتمع أو الطابع القومي للشخصية النموذجية فيه أم أن هناك قدراً من الاعترااب البارز في تفكير هذه الفئة. فكان لزاماً علينا أن نتبنى منهجاً موضوعياً لدراسة هذه السمات المنسوبة إلى المصريين، فتم تصميم أداة بحثية تتمثل في عدد من الأسئلة المقننة التي تغطي قطاعات متنوعة تمثل محاور اهتمام البحث بالشخصية المصرية ، كما صممت عينة الدراسة بأسلوب يسمح بالحصول على نتائج قابلة للتعميم على المجتمع المصري، بالإضافة إلى قابليتها لإعادة الانتاج في ضوء الاحتمالية التي يوفرها حجم مناسب لهذه العينة وعلى ذلك روعيت اعتبارات التمثيل الجغرافي للجمهورية بالإضافة إلى التمثيل على المتصل الحضري الريفي لمراعاة الطبيعة غير المتجانسة على هذا المتصل بين المصريين كما تغطي العينة أيضاً المراحل العمرية المختلفة بما في ذلك التوزيع الجنسي (ذكور - إناث) للعينة - وقد خصصت مجموعة من الأسئلة المقننة لتغطي قطاع المصري والفكاهة من أجل الحصول على مادة ثرية خصبة حول مدى حب المصري للفكاهة وللاستيضاح ذلك البعد باعتباره بعداً من أبعاد الطابع القومي وهي كالتالي :-

١ - ياترى تحب الحاجات التي فيها طابع النكتة والفرفشة سواء أكانت في الكتب والمجلات أو في التمثيليات.

٢ - يا ترى ممكن تشارك مجموعة بتضحك وتكتك معاهم ؟.

٣ - طيب ممكن تضحك على نكتة بتقال لك أو تيجي على بالك في موقف من المواقف التالية :

١ - موقف الحزن لوفاة عزيز.



- ب - موقف فيه خناقة في بيتك أو شغلك.
- ج - وأنت متضايق من حاجة مش ماشية مضبوط.
- د - أو متضايف من خسارة حصلت لك.
- ٤ - ياترى إيه أكثر حاجة الناس تحب تنكت عليها.
- أ - الحكام.
- ب - الجماعات الإقليمية (الصعيدة - الدمايطة ... إلخ).
- ج - رجال الدين.
- د - الجنس.
- ٥ - تقدر تقولي نكتة سمعتها أو قلتها ؟
- ٦ - لما الواحد يقول نكتة تفكر ده.
- أ - يبعده عن الهم والمتاعب.
- ب - يديله فرصة يتريق على بعض الناس.
- ج - يشتم بيها اللي عايز يشتمه أو يجرحه.
- د - مجرد ضحك وهزار.
- و - أو يقول رأييه في حاجة بطريقة مدارية.
- ٧ - لما الواحد يسمع نكتة تفكر ده يبعده عن الهم والمتاعب ، ولا يعرف رأي الناس في حاجة ؟
- ٨ - تعرف يعني إيه قافية.
- ٩ - يا ترى عمرك ما دخلت قافية مع حد قبل كده. ؟
- ويكشف السؤال الأول عن مدى حب المصري للنكتة وروح الفكاهة والمرح - بمعنى استعداده لتقبل روح الفكاهة كون المشاركة من خلال وسائل الاتصال.

أما السؤال الثاني فكيفشف عن سلوك المصري ومشاركته الفعلية في الفكاهة والمرح وهل هناك اتساق بين حب المصري للنكتة ومشاركته الحقيقية فيها .

ويثور السؤال الثالث حول المواقف التي ينكت فيها وهل هي مرتبطة بموقف معين أم أنها تشمل جميع المواقف التي يتعرض لها المصري بحيث يمكن أن يقول عنها أنها سمة عامة من سمات الشخصية المصرية غير مرتبطة بموقف معين .

وعن مدى استعداد المصري لتبادل الفكاهة في هذه المواقف وذلك للكشف عما إذا كانت النكتة والفكاهة مرتبطة بمواقف المرح فحسب أم أنها سمة عامة تشمل جميع المواقف حتى تلك التي لا ترتبط بمواقف المرح .

ويهدف السؤال الرابع إلى الكشف عن الموضوعات التي تدور حولها النكتة وأولوياتها وهل تدور حول الحكم أم الجنس أم الجماعات الإقليمية أم رجال الدين .

بينما السؤال الخامس يدور حول مدى المام المصري بالنكتة وحضورها لديه حيث يطلب منه ذكر إحدى النكت التي سمعها أو قالها وذلك لمعرفة المامه في نقل النكتة ومدى ابداعه لها .

ويكشف كل من السؤال السادس والسابع عن دور النكتة وتوظيفتها النفسية والاجتماعية سواء كانت صادرة عن الشخص أو سمعها من الآخرين في البناء الاجتماعي من خلال العلاقات الاجتماعية ومن خلال التفاعل الاجتماعي بين الأفراد مع إبراز دورها في مواقف البعد عن المتاعب أو الهم أو مجرد شيء للتسلية أو للتعبير عن الرأي بطرق غير مباشرة .

ويكشف السؤال الثامن والتاسع عن مدى معرفة المصري «للقافية» ومدى مشاركته الفعلية فيها على أساس أن القافية امتداد للنكتة والفكاهة وخاصة لها مغزاهما النفسي ، وتكشف عن خصوصية واضحة في دور الفكاهة في النظام الاجتماعي .

# نتائج الدراسة

أولاً : حب النكتة



ذكرنا سابقاً أن هذا البحث يهدف الى التعرف على يعد يعد بعداً مهماً من أبعاد الشخصية المصرية وهو يعد الفكاكة لدى عينة تعبر بشكل مناسب عن المجتمع المصري بكل خصائصه الديموجرافية خلال الفترة الزمنية الحالية التي تجري فيها الدراسة.

ولذا سنعرض في الجزء القادم لنتائج دراستنا على مستويين من التحليل.

أولاً : مستوى العينة الكلية.

ثانياً : في ضوء عدد من المتغيرات التزمنا بضغطها وهي :

١ - السن.

٢ - الجنس.

٣ - نوع التعليم.

٤ - درجة التعليم.

٥ - مستوى التحضر (حضر - ريف - شبه حضر).

وذلك لاكتشاف دور مثل هذه المتغيرات ومدى تدخلها في النتائج داخل المجتمع الواحد في عينة الدراسة.

### عرض النتائج وتحليلها

أولاً : حب النكتة :

وللكشف عن مدى حب المصري للنكتة والفكاكة والمرح وعن استعدادة لتقبل روح الفكاكة كان التساؤل الأول في الدراسة الحالية هو «ياترى بتحب الحاجات اللي فيها طابع النكتة والفرقة سواء كانت في الكتب أو المجلات أو الأفلام أو التمثيليات ؟».

ونعني بهذا السؤال الكشف عن مدى حب المصري للنكتة والفرقة وأيضاً للتعرف عما إذا كانت النكتة قاسماً مشتركاً بين عقول الناس وطبائعهم أم لا ؟.

ويوضح الجدول رقم (١) التكرارات والنسب المئوية للعينة الكلية والعينات الفرعية لكل محافظة على حدة.



أوضحت النتائج العامة للعينة الكلية أن نسبة الذين يحبون النكتة والفرقة سواء كانت في الكتب أو المجلات أو الأفلام .... إلخ أعلى من الذين لا يميلون إلى طابع الفكاهة وحب النكتة ويظهر ذلك من زيادة نسبة من أجابوا بنعم عن هذا السؤال ٥١,١١٪ مقابل ٢٧,٢٢٪ لا .. ، وظهرت في الوقت نفسه نسبة من العينة ١٩,٥٦٪ في حالة من التذبذب وتجاور السلب والايجاب فجاءت استجاباتهم «أحياناً» وهذا يعني أن حبهم للموضوعات التي تحمل طابع النكتة والفرقة كان بصورة متقطعة وفق حالتهم النفسية والعقلية والظروف التي يمرون بها. وتشابهت نتائج كل محافظة على حدة مع نتائج العينة الكلية في غلبة الموافقة على حب النكتة على عدم الموافقة فيما عدا عينة محافظة المنيا وأسوان ووجه قبلي، فقد اختلف الموقف وغلب النفي على الإيجاب.

وقد اتضح من فحص النسب المئوية لكل محافظة على فئات التقدير (نعم - لا - أحياناً) ، أن النسبة العليا لمن أجابوا بنعم على حب النكتة ظهرت في محافظة دمياط ٧٤,٧٪ يليها السويس ٦٤,٨٩٪ ثم محافظتي الاسكندرية ٥٦,٢٥٪ والقاهرة ٥٥,٥٨٪ ، وأيضاً تساوت محافظتا الشرقية والغربية تقريبا في فئات نسبتهما بالموافقة ٥١,٧٩٪، ٤٢,٥٠٪ على التوالي وجاء محافظة الجيزة في الترتيب السابع ٤٢,٢٥٪ واحتلت المنيا الترتيب الثامن ٣١,١٧٪ ، وأخيراً أسوان ٢٦٪ وذلك على متصل حب النكتة والفرقة، وهكذا أثبتت نتائج هذا البعد أو هناك فروقاً متفاوتة في درجة حب النكتة والفرقة بين المحافظات المختلفة.

وإذا جاز أن نعد الإجابة عن هذا التساؤل تقديراً لأفراد العينة على متصل حب الفكاهة والمرح فنستطيع أن نضع السواح دمياط ، السويس ، الاسكندرية ثم القاهرة على درجة متفوقة ، بينما الوجه القبلي المنيا ، أسوان على درجة منخفضة ونضع كلا من الشرقية والغربية والجيزة في منتصف المتصل.

وتجدر الملاحظة إلى أن نسبة من يحبون النكتة أحياناً تفوق نسبة من لا يحبونها بصورة دائمة في محافظة القاهرة والجيزة ، بينما ارتفعت نسبة الرفض للنكتة في محافظة

أسوان ٤٩٪ بينما من أدلوا (ياحياناً) كانت نسبتهم ٢٢٪ وظهر في محافظة المنيا أن من أجابوا بلا ونعم وأحياناً تساوا تقريباً وهذا يجعلنا نقرر أن حدة الرفض للفكاهة والمرح تقل في المنيا إذا ما قورنت بأسوان بينما تزيد إذا ما قورنت بباقي المحافظات.

إن نتائج العينة الكلية واتساق نتائج باقي المحافظات باستثناء المنيا وأسوان إنما تؤكد أن هناك اشتراكاً وتوحداً في خصائص حب الفكاهة تسود بين المصريين عموماً في عدد كبير من مناطق مصر ولكننا لا ننكر الاختلافات التي ظهرت لنا في مناطق أخرى من البلاد كالمنيا وأسوان وهذا يؤكد أن هناك متغيرات حضارية فرعية أو محلية أدت إلى هذا الاختلاف:

#### وتلخيص القول :

يتضح لنا من النتائج التي توصلنا إليها أن عينة الوجه القبلي أظهرت عدم الميل الشديد للنكتة على عكس الوجه البحري الذي أظهر ميلاً شديداً للنكتة ويتأكد لنا أن هناك فروقاً بين المناطق الجغرافية ربما يلعب الطقس وشدة الحرارة والظروف البيئية التي يعيشها أهل الوجه القبلي إلى ظهور فروق مميزة في الشخصية وربما يعني هذا أن شخصية أبناء الوجه القبلي قد تكون أكثر تصلباً وقد يكون أفراد عينة الوجه البحري أكثر مرونة. وذلك لأنهم يعيشون في بيئة حضارية متغيرة فهم بحكم ظروفهم الجغرافية يتصلون بكثير من الشعوب المختلفة مما يجعلهم أكثر ميلاً إلى الاتصال بالآخرين . وهذا الاتصال يتطلب روحاً مرحة وفكاهية مرنة تستطيع أن تتجاوز مع هذه الحضارات المتنوعة ومن هنا كان سكان السواحل يتميزون بخفة الظل التي أظهرتها الدراسة.



## حب النكته مع متغير الجنس

جدول رقم (٢)

الجنس المتغيرات	ذكور		إناث		غير مبين	
	ك	%	ك	%	ك	%
نعم	٢٨٣	٣٥,٦	١٥٩	٤٧,٣	١٨	٥٠
لا	١٣٨	٢٦,١	١٠٦	٣١,٥	٢	٥,٦
أحياناً	١٠٧	٢٠,٣	٦٧	٢٠	٢	٥,٦
غير مبين	—	—	٤	١,٢	١٤	٣٨,٨
المجموع	٥٢٨	١٠٠	٣٣٦	١٠٠	٣٦	١٠٠

أوضحت النتائج العامة للعينه الكلية أن حب الفكاهة والمرح يجذب ما يقرب من نصف حجم عينه الدراسة سواء الذكور أو الإناث وأن زادت عينه الذكور فجات نسبة موافقتهم على حب النكته ٥٢,٦ % ، بينما ظهرت نسبة ٤٧,٣ % من الإناث ممن يوافقن على حب النكته وأن كان الفارق بينهما ليس كبيراً.

وتوزع النصف الآخر من عينه الذكور بين رفضهم للنكته وبين التردد والحياد أو الحب المتقطع للفكاهة فجات نسبة من أجابوا بلا «لهم للنكته» ٣٦,١ % ونسبة (أحياناً) ظهرت بنسبة ٢٠,٣ %).

بينما زادت نسبة من أجابوا بلا في عينه الإناث ٣١,٥ % وأيضاً بلغت نسبة من أجابوا (بأحياناً) ٢٠ % من عينه الإناث.

ومن البيانات السابقة والتي أوضحناها نستطيع أن نقرر أنه :

- لم تظهر خصائص جنسية خاصة بكل نوع على حدة بالنسبة لحب النكته والفكاهة فأخذت نتائج كل من الذكور والإناث الشكل نفسه في غلبة «نعم» ويليها في التدرج على

هذا المتصل «لا» ثم أحياناً - وهذا يؤكد لنا أن الفروق بين الذكور والإناث على هذا البعد «حب النكته والفكاهة» فروق كمية أكثر منها نوعية.

- أن الموافقة على حب النكته مرتفعة لدى كل الجنسين وإن ظهر أكثر ارتفاعاً لدى الذكور حيث بلغت نسبتهم ٥٢,٦٪ بينما بلغت نسبة الإناث ٤٧,٣٪ مما يوضح أن الذكور أكثر حباً للنكته من الإناث. فظهرت نسبة رفض حب النكته عند الذكور منخفضة فكانت ٢٦٪ مقابل ٢١,٥٪ للإناث. مما يوضح أن الإناث أكثر رفضاً لحب النكته من الذكور.

- وأن التردد جاء متساوياً لدى كل الجنسين فظهر بنسبة ٢٠٪ - تقريباً للذكور والإناث أيضاً.

#### خلاصة القول:

يتضح مما سبق رغم تقارب النسب في اتجاهات الذكور والإناث أن الذكور كانوا أكثر ميلاً للنكته من الإناث فإذا جاز لنا أن نعبر عن هذا بأنه فروق لا تعكس الفروق بين الجنسين بقدر ما تعكس التنشئة الاجتماعية الموجهة للجنسين فالذكور يتمتعون بحريات أكثر من الإناث وأيضاً هذه الحريات تتيح لهم التعرف على العالم الخارجي بدرجة أعلى من الإناث وهذه الحريات تجعلهم أكثر تحدياً أو جرأة في التعبير عن رغباتهم. وبالنسبة للإناث والتنشئة الاجتماعية للإناث أكثر تقليدية وبالتالي هناك كثير من أنواع القهر والكبت التي تعاني منها الإناث والتي تؤدي في النهاية إلى الإحساس بعدم القدرة على التعبير عن حاجاتهم وأنفعالاتهم ويجدر بنا التنويه إلى أننا لو طبقنا بعض المقاييس الاسقاطية ربما تعطيتنا نتائج أكثر وضوحاً في مثل هذه الحالات.

حب النكته مع متغير العمر :

جدول رقم (٣)

العمر	أقل من ٢٥	%	من ٢٥ إلى ٤٠	%	من ٤٠ إلى ٥٥	%	من ٥٥ فما فوق	%
نعم	١٢٨	٦٧,٤	١٧٥	٥٦	١٢٥	٤١,٨	٢٢	٣٢,٢
لا	٢٢	١١,٦	٦٦	٢١,٢	١١٢	٣٧,٥	٤٦	٤٦,٨
أحياناً	٢٥	١٢,١	٧١	٢٢,٨	٦٠	٢٠	٢٠	٢٠
غير مبين	١٥	٧,٩	—	—	٢	٧	١	١
المجموع	١٩٠	٪١٠٠	٣١٢	٪١٠٠	٢٩٩	٪١٠٠	٩٩	٪١٠٠

توضح لنا بيانات الجدول السابق أن فئة العمر أقل من ٢٥ هي أكبر فئة تركز فيها حب النكته والغرفشة فثلاثا حجم هذه العينة «الفئة العمرية أقل من ٢٥» أجابو بنعم ٦٧,٤٪ بينما ١١,٦ ٪ فحسب أجابوا بلا ، ١٢,١٪ (أحياناً) ، يليها فئة العمر من ٢٥ إلى ٤٠ فأكثر فاستجاب أكثر من نصف العينة في هذه الفئة ٥٦٪ بالموافقة على حبهم للنكته بينما تقاسمت باقي هذه الفئة العمرية (بلا) و (أحياناً) على التوالي ٢١,٢٪ «بلا» ، ٢٢,٨٪ «أحياناً».

بينما اختلفت الصورة بعض الشيء في الفئة العمرية من ٤٠ إلى ٥٥ سنة فأجاب ٤١,٨٪ من العينة أي أقل من نصف عينة هذه الفئة بنعم بينما ٣٧,٥٪ بلا ، ٢٠٪ أحياناً، واختلفت الصورة تماماً في الفئة العمرية من ٥٥ فما فوق فزادت نسبة من أجابوا «بلا» كل النسب الأخرى وجاءت بوزن نسبي ٤٦,٨ ٪ لا ، ٣٢,٢٪ نعم ، ٢٠٪ أحياناً.

ويبدو من النتائج أن حب النكته والفكاهة يرتبط بشكل كبير مع العمر الأصغر وتقل كلما كبر عمر الفرد ويمكن تفسير ذلك بأنه وكلما زادت مشكلات الفرد وتعددت أحواله الاجتماعية ومسئوليياته أدى ذلك إلى انصرافه بعض الشيء عن الحاجات التي تحمل طابع النكته والغرفشة.

## وختلاصة القول:

تتلكس هذه النتائج ما يثور في المجتمعات الحديثة ، فكان من الجدير أن يظهر الجد أو الأب الشيخ المعجز الحب للنكة والفرقة حيث أن مسؤولياته قد انتهت وشعر بالراحة وأيضاً الشاب الصغير المقبل على الحياة كان من المفروض أن يشعر بالإقبال على الحياة والسعادة التي تتضح في حب للنكة والفكاهة ولكن من الواضح أن الشاب في سن النضوج يواجه بتحديات العصر من الرغبة في الزواج وإيجاد مسكن لائق والمشكلات الاقتصادية التي يعجز تماماً عن مواجهتها وبالتالي لا يشعر بالابتهاج والمرح وحب النكة، وأيضاً الشيخ المعجز الذي يواجه المشكلات النفسية والاكتئاب والشعور بالعجز فأصبح الآن معرضاً لكثير من الاضطرابات السيكولوجية.

## حب النكة مع متغير نوع التعليم

جدول رقم (٤)

الجنس	عام		أدبي		علمي		تأهيلي		أمي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
نعم	١٢٦	٥٨,١	٢٤	٥٦,٧	٨٥	٧٠,٨	٤٧	٦٣,٥	١٦٨	٢٩,٢
لا	٤٣	١٩,٨	١١	٢٤,٣	١٢	١٠	١٠	١٣,٥	١٧٠	٢٩,٦
أحياناً	٢٤	١٥,٧	١٥	٣٥	٢٣	١٩,٢	١٧	٢٣	٨٧	٢٠,٢
غير مبين	١٤	٦,٤	—	—	—	—	—	—	٤	٠,٩
المجموع	٢١٧	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	٧٤	١٠٠	٤٢٩	١٠٠

يتضح لنا من الجدول السابق أن الموافقة على حب النكة والفرقة فاق بكثير عدم الموافقة أو التردد بأحياناً في جميع أنواع التعليم المختلفة وإن كانت النسب تتفاوت من نوع تعليمي إلى آخر. أن أعلى نسبة في حب النكة هو التعليم العلمي فجاءت نسبة من أجابو بنعم ٧٠,٨% يليه في الترتيب على متصل حب النكة والفكاهة التعليم التأهيلي ٦٣,٥% ثم التعليم العام ٥٨,١% وأخيراً التعليم الأدبي.

وبالرغم من تفوق جميع أنواع التعليم في حب النكتة على عدم حبهم إلا أننا لا نستطيع أن ننكر أن هناك فروقاً كمية بينهم في حب النكتة وتنفوق نوع على آخر . وفي الوقت نفسه فإن الفروق بينهم ليست فروقاً نوعية مميزة.

إن أقل وزن نسبي لفئات التقدير بالنسبة لمجموعة التعليم العلمي والتأهيلي والأدبي هي فئة (لا) لحب النكتة وأن نسبة من أجابوا بأحياناً في هذه الأنواع الثلاث ثلث الاجابة بنعم ، بينما نجد أنه بالنسبة للتعليم العام زادت نسبة من أجابوا بلا ١٩,٨٪ على نسبة من أجابوا بأحياناً ١٥,٧٪.

وأن نتائج هذا البعد أتت على غير ما هو متوقع فكثيراً ما نسمع بأن أصحاب الدراسات الأدبية هم أكثر حباً للنكتة والفرقة من العلميين وأصحاب التعليم العلمي، ولكن ما حصلنا عليه من نتائج عكس ما هو شائع فمثل نسبة في الرفض وأكبر نسبة في الموافقة هم المجموعة ذات التعليم العلمي ٨٠,٧٪ من أجابوا بنعم، ١٠٪ لا ، و١٧٪ أحياناً.

ومما لا شك فيه أن نوع التعليم يعد من العوامل التي تلعب دوراً هاماً في شخصية الفرد وبالتالي تؤثر على استجابته لأي موقف ، وقد ذكرنا سابقاً أن ما تخرج به من مثل هذه الدراسة والتي نحن بصدددها ويبدو على أنه فروق بين مجتمعات فرعية داخل مجتمع الدراسة في خصائص الشخصية قد يعود في حقيقة أمره إلى فروق في عدد من العوامل الأخرى ، ومن هذه العوامل درجة ونوع التعليم في العينات موضوع الدراسة.

والتنظيرية الحقيقية في تفسير حب النكتة والفرقة والضحك إنما تتلخص في هذه العبارة ألا وهي أن الضحك هو الترياق الواقعي من التعاطف أو المشاركة الوجدانية وإو أننا رجعنا إلى شهادة أصحاب الفكاهة وأهل النكتة لوجدنا أنهم يشتركون مع ماكلوجال في تبرير وجود علاقة بين الضحك والكم - لا بين المواقف الفكاهية أو المساءة أو الدراما (فاروق سعد - ١٩٨٣).

وقد تكون الثقافة ونوع المعلومات التي تشكل محتوى ومضمون شخصية الفرد لها تأثير كبير على مسألة الفكامة والنكته وقد تكون الفكامة لها منظور خاص عند المثقفين وتختلف من فئة تعليمية لأخرى أو بمعنى آخر من تخصص علمي إلى تخصص آخر.

وقد تكون التخصصات العلمية والضبط المصارف في نوع التخصص يجعل العاملين أكثر الناس احتياجاً إلى الفكامة والنكته ، فقد تكون التخصصات النظرية أقل إقبالاً على هذا حيث أن تخصصاتهم قد تزخر بالأدب الذي قد يكون قد أشبع جزءاً هاماً من هذه الحاجة إلى الفكامة.

حب النكته مع متغير درجة التعليم :

جدول رقم (٥)

المتغيرات	الجنس		تولي		متوسط		تخصصي		عليا		أسي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
نعم	١٠٢	٥٨,٩	١٠١	٦٢,٢	٤١	٦٥,١	٣١	٧٥,٦	١٨٤	٤٠,١		
لا	٣٩	٢٢,٣	٢٨	١٧,٣	٤	٦,٢	٢	٧,٣	١٧٢	٣٧,٥		
أحياناً	٢٠	١٧,١	٢٢	١٩,٨	١٨	٢٨,٣	٧	١٧,١	٨٩	١٩,٤		
غير مبين	٢	١,٧	١	٠,٦	—	—	—	—	—	١٤	٣	
المجموع	١٧٥	١٠٠	١٦٢	١٠٠	٦٣	١٠٠	٤١	١٠٠	٤٥٩	١٠٠		

من الجدول السابق يمكن أن نلاحظ ما يلي :

أن أعلى نسبة لحب النكته والفرقة تقع في التعليم العالي ٧٥,٦٪ يليها التعليم التخصصي ٦٥,١٪ ثم المتوسط ٦٢,٢٪ وأخيراً التعليم الأولي ٥٨,٩٪ وبذلك نستطيع أن نقرر وفقاً لبيانات الجدول أن هناك علاقة واضحة بين درجة التعليم وحب النكته والفرقة وأنه كلما زادت درجة تعليم الفرد زاد حبه لموضوعات المرح والفكامة.

وإذا نظرنا إلى فئة التعليم «لا» نلاحظ أن أعلى نسبة لرفض موضوعات الفكاكة والفرغشة يتضح في فئة التعليم الأولي ٢٢.٣ ثم المتوسط ١٧.٣ / وأخيراً التخصصي والعالي ٧.٣ /.

أما عن «أحياناً» والتي تعني أن حب النكتة أو رفضها يتوقف على الحالة المزاجية للفرد، وليست سمة غالبية أو ثابتة ثباتاً نسبياً فتظهر لنا مرتفعة في فئة التعليم التخصصي ٢٨.٦ / يليها المتوسط ١٩.٨ / وتتساوى فئتا التعليم العالي والأولي بنسبة ١٧.١ / لكل منهما.

ويجدر بنا أن نذكر أن ارتفاع نسبة حب النكتة لدى المثقفين تعود إلى نسبة الذكاء عندهم لأن النكتة تعد جرعة ثقافية مركزة وهي تختزل بداخلها تجربة متكاملة في كلمات قليلة في زمن قليل وتحتاج إلى قدرة ذهنية عالية كي تستوعب هذه التجربة الموجزة الموجبة في آن واحد، ومن هنا كان المثقف أقدر من غيره على فهم النكتة والتفاعل معها لأن حدة الذكاء عنده تختزل عملية الفهم في أسرع وقت ممكن.

حب النكتة مع متغير حب التحضر :

جدول رقم (٦)

الجنس	ريف		شبه حضر		غير مدين		التغيرات
	ك	%	ك	%	ك	%	
نعم	١١٩	٤٤,٤	٢٤٠	٥١,٤	١٠١	٨٢,٨	—
لا	٩٦	٣٥,٨	١٣٣	٢٨,٥	١٧	١٣,٩	—
أحياناً	٢٩	١٠,٨	٦٩	١٤,٨	٤	٣,٣	١٠٠,٠
غير مدين	٢٤	٩	٧٥	٥,٣	—	—	—
المجموع	٣٦٨	١٠٠	٤٦٧	١٠٠	١٢٢	١٠٠	٤٣

من بيانات الجدول السابق والذي يوضح النسب المئوية لفئات التقدير المختلفة لحب النكتة والفرغشة لدى العينات الثلاث ريف ، حضر وشبه حضر ، يتضح لنا أن هناك ميلاً عاماً من أفراد العينة بمستوياتها الحضرية المختلفة لحب النكتة والفرغشة حيث استحوذت

فئة التقدير «نعم» لحب النكتة على أعلى النسب من بين فئات التقدير المختلفة وذلك بالنسبة للمستويات الحضرية الثلاثة وإن اختلفت النسبة بالموافقة بينهم.

أن أعلى نسبة للموافق والإجابة «نعم» على حب النكتة ظهرت بشدة في عينة شبه الحضر ٨٢.٨٪ ، يليها عينة الحضر وإن قلت النسبة كثيراً في هذه العينة عن عينة شبه الحضر فجاءت بنسبة ٥١.٤٪ ، وأخيراً عينة الريف ٤٤.٤٣٪ ، وبالطبع قلت نسبة من أجابوا «بلا» لحب النكتة في عينة شبه الحضر ١٣.٩٪ ، فإذا قارنا نتائج العينات الثلاث على متصل حب النكتة والفكاهة فسنجد أن عينة شبه الحضر تأخذ المقام الأول ، يليها الحضر ، ثم عينة الريف ، وبالعكس ترتفع نسبة الرفض في عينة الريف ثم الحضر ثم شبه الحضر.

وبالنسبة لفئة التقدير «أحياناً» ارتفعت النسبة في عينة الحضر ١٤.٨٪ ، يليها الريف ١٠.٨٪ وأخيراً شبه الحضر ٣.٣٪.

إن هذا الاختلاف في نتائج المستويات الحضرية المختلفة يؤكد لنا أن مستوى التحضر انعكس على حب النكتة والفكاهة.

ويتأكد لنا مما سبق أن طبيعة حياة الريف قد تكون أصعب من حياة المدينة ، فلم تعد القرية المصرية هي المكان الهادئ الصافي ذات الجو والطقس التظليل بل امتدت مسالب الحضر إلى الريف وأصبح الريف ممسوخاً فهو لم يعد الريف الهادئ المتواضع ، الريف الذي يعيش مكتفياً بما ينتجه من خبز ولواجن ولبن وبرتقال ، فهذا الوضع لم يعد موجوداً الآن فأصبحت الأسرة الريفية تشتري جميع احتياجاتها من المدينة وفي هذا تتعرض للمعاناة التي يعانيها أهل الحضر ، بالإضافة إلى قسوة الحياة نوعاً ما عن المدينة ، فالمتنفس الترفيهي الوحيد هو جهاز الاذاعة والتلفزيون إن وجد ، وبالتالي أظهرت النتائج أن الريف كان أقل ميلاً للفكاهة بمعنى أنه كان أكثر عبوساً من الحضري.

ويحتمل أن تكون الحاجز النفسية بين الريفي والحضري هي السبب في إجماع أفراد العينة في الريف عن أن يكونوا على سجيبتهم مع الباحثين القادمين من المدينة بسياراتهم الكبيرة ومعداتهم الغربية وملابسهم وأسئلتهم التي يراها أهل العينة غريبة عليهم وقسوية أحياناً.



المشاركة في التنكيست



والكشف عن مشاركة المصري الفعلية في التنكيت كان التساؤل التالي هو :

«ياترى ممكن تشارك مجموعة بتضحك وتنكت معاهم ؟

ونعني بالمشاركة هنا أن المشاركة الوجدانية والتي تنعكس على الفرد في شكل سلوك فعلي ، ويقرر علماء النفس وعلى رأسهم ماكندوجال أن المشاركة الوجدانية نزعة قطرية عامة عند الفرد من بين نزعات أخرى كالتقالبية للاستهواء والتقليد واللعب.

والمشاركة الوجدانية هي أن الفرد يشعر بالحالات الانفعالية التي تجري في فرد آخر عند ادراكه للمظاهر الخارجية لهذه الحالات الانفعالية فإذا سمع الانسان شخصاً يضحك فإنه يشعر بشعور الطرب أو يبتسم ، أي أن شعور الفرح أو الطرب ينتقل من شخص إلى آخر بعد ادراك الآخر لمظاهر التسلية في الأمل بسماعه ضحكة أو رؤيته ابتسامة.

والمشاركة الوجدانية تزداد بازدياد الرابطة الاجتماعية وهي نفسها عامل أساسي في تقوية الروابط الاجتماعية ، وتنتقل الانفعالات في الجماعات الكبيرة بشكل أسهل من الجماعات الصغيرة ، فالنكتة التي تنتقل في وقت ما من شخص إلى شخص واحد فحسب لا تثير في العادة كمية الضحك التي تثيرها إذا سمعها جمهور من خطيب ، وكمية الضحك عند هذا الجمهور إذا كانت تربط أفراده ، علاقة تكون أكثر وأقوى غالباً مما إذا لم توجد بينهم علاقة ما . (عبدالعزيز القوصي ، ١٩٨١ ، ٧٣).

والجدول التالي يوضح مجموع التكرارات والنسب المئوية لدى العينة الكلية والعينات الفرعية لكل محافظة.

جدول رقم (٧)

يأتى مكن تفارك مجموعة بنفسك رتكت ؟

الصفات	الكمية		الحدوة		الجزء		النربة		الشرقية		مبنا		استكرية		الوسوس		النبا		أسوان	
	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪
المشارك	١	٥٠,٨٩	٨٥	٦٢,٥٠	٥٨	٦٨,٢٤	٦٧	٥٨,٢٦	٦١	٥٤,٤٦	٨٠	٦٧,٢٣	٢١	٤٣,٧٥	٦٥	٦٩,١٥	٢٩	٤٢,٨٦	٢٧	٤٢,٨٦
	٢	٢٨٩	٥٠	٣٦,٧٦	٣٦	٣٠,٥٩	٤٨	٣١,٧٤	٤٩	٤٣,٧٥	٣٩	٣٢,٧٧	٢٦	٥٤,١٧	٢٩	٣٠,٨٥	٥٠	٥٤,٩٥	٧٢	٧٢
لا يعرف	٣	٦٧	---	---	١	١,١٨	---	---	١	٨٩	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	٤	٢٢	٧٤	---	---	---	---	---	---	---	---	---	١	٢,٠٨	---	---	٢	٢,٢٠	١	١
الأجالي	٥	٩٠٠	١٣٦	٨٥	٨٥	٨٥	١١٥	١١٥	١١٢	١١٢	١١٩	١١٩	٤٨	٤٨	٩٤	٩١	٩١	٩١	١٠٠	١٠٠
	٦	٤٣,٢٣	٣٦,٧٦	٦٢,٥٠	٦٨,٢٤	٣٠,٥٩	٣١,٧٤	٤٣,٧٥	٤٣,٧٥	٤٣,٧٥	٣٢,٧٧	٣٢,٧٧	٥٤,١٧	٥٤,١٧	٣٠,٨٥	٥٤,٩٥	٥٤,٩٥	٥٤,٩٥	٥٤,٩٥	٥٤,٩٥

يتضح من الجدول السابق الحقائق التالية :

- تفوقت فئة التقدير «أشارك» بالنصيب الأكبر من استجابات العينة الكلية فجاءت نسبة المشاركة ٨٩.٥٥٪ في مقابل عدم المشاركة ١٠.٤٢٪.

- أن أعلى المحافظات حباً للنكتة والفرفشة أظهرت أعلى نسبة للمشاركة أيضاً. ففي السؤال السابق الخاص بحب الحاجات التي تحوي طابع النكتة أظهرت محافظة دمياط والسويس أعلى نسبة في حب النكتة وحصلتا أيضاً على أعلى نسبة في مشاركتهما لمجموعة تضحك وتككت معهم، فحصلت السويس على ٦٩.١٥٪ ، ودمياط ٦٧.٢٢٪ على بعد المشاركة ، وهذا ينم عن إيجابية السلوك واتساقه مع الحالة المزاجية ، فحب النكتة يعني بالنسبة لهاتين المجموعتين المشاركة الفعلية والاييجابية، فالحب يعني المشاركة والمشاركة تعني الإيجابية.

- وإن كانت السويس تفوقت في المشاركة على مدينة دمياط وتبادلت معها النتيجة فجاءت في المقام الأول بينما جاءت دمياط في المقام الثالث على بعد المشاركة ، وارتفعت نسبة حب النكتة في السؤال السابق في محافظة دمياط ويليهما السويس.

- وجاءت معظم الاستجابات عن هذا السؤال متسقة مع السؤال السابق وإن اختلفت في بعض المحافظات.

والجدير بالذكر أن محافظة الجيزة والتي كان ترتيبها السابق من بين المحافظات التسع في حب النكتة والفرفشة فقد كان ترتيبها الثاني في المشاركة ، وتلي السويس في الترتيب وحصلت على نسبة ٦٨.٢٤٪ على هذا البعد ، وهذا دليل على أن سكان هذه المحافظة يميلون إلى المشاركة الوجدانية فعلى الرغم من عدم حبهم الشديد للنكتة إلا أنهم يمكنهم أن يشاركوا مجموعة تضحك ويتبادلون النكات معها وهذا يعود إلى أن في الإنسان ما يساعده على التعبير الانفعالي كالتضحك والجري والرقص وتحريك اليدين وغير ذلك . وفي زميله الإنسان ما يساعده على ادراك هذه

التعبيرات والشعور توا بما وراعا من انفعالات ، مما يؤدي إلى تكوين وحدة في  
الشعور الانفعالي بين جماعات الناس ، ومما يساعد على فهم الشخص المتأثر  
للحالة النفسية الداخلية عند الشخص المؤثر (عبدالعزیز القوصي ، ١٩٨ - ٧٤).

- وهذا ما ظهر في محافظة المنيا أيضاً حيث ازدادت نسبة المشاركة ٤٢,٨٦٪ على  
نسبة حب النكتة ٣١,٨٪ . وفي محافظة أسوان كانت نتيجة حبهم للنكتة ٢٦٪  
ورفضهم لحبها ٤٩٪ وأيضاً زادت نسبة عدم مشاركتهم ٧٢٪ على نسبة مشاركتهم  
٢٧٪ وهذا ينم على قدر كبير من الاتساق بين الاتجاه والسلوك الفعلي في محافظة  
أسوان.

والملاحظ من الجدول السابق أن نسبة المشاركة في محافظة الجيزة جاءت على غير ما  
كان متوقعا وذلك لأن محافظة الجيزة أقرب المحافظات للقاهرة وهي بذلك ألصق بالبيئة  
الحضرية التي تعد المشاركة من أهم الواجبات التي تتصل بالأصالة ، فعلى قدر ما  
يشارك الفرد أفراد جماعته على قدر ما يجعل من صفات الأصالة والنبيل ، أما محافظة  
أسوان والتي احتفظت بالنسبة المنخفضة في حالتها حب النكتة والمشاركة فهو يدل على  
وضع خاص تنفرد به محافظة أسوان حيث تعيش هذه المحافظة على معانقة الماضي  
المتجمل في أنارها الحضارية الضارية في القدم وتبرج الحضارة الحديثة المتمثل في وفود  
السياح القادمين من مختلف أنحاء العالم ، ولذلك كان لزاماً على الأسواني أن يتحسسك  
قدر ما يستطيع ازاء هذا العناق الغريب بين القديم والحديث.

## المشاركة في التنكيت مع متغير الجنس

جدول رقم (٨)

الجنس / المتغيرات	ذكور		إناث		غير مبين	
	ك	%	ك	%	ك	%
أشارك	٣٠٨	٥٨,٢	١٧٢	٥١,٢	٢٣	٦٣,٩
لا أشارك	٢١٧	٤١,١	١٦١	٤٧,٩	١١	٣٠,٦
غير مبين	٢	,٦	٣	,٩	٢	٥,٥
المجموع	٥٢٨	١٠٠	٣٣٦	١٠٠	٣٦	١٠٠

أوضحت النتائج العامة للعينة الكلية، أن الذكور أكثر ميلاً للمشاركة في التنكيت مع جماعة تميل إلى الضحك والتكيت ويظهر ذلك من زيادة نسبة عدد الذكور الذين أجابوا عن هذا السؤال بالمشاركة فبلغت ٥٨,٢٪ ، بينما بلغت النسبة لدى الإناث ٥١,٢٪ وأن كانت كل من عينة الذكور وعينة الإناث ظهرت فيها غلبة المشاركة على عدم المشاركة إلا أن فئة التقدير «لا أشارك» انخفضت لدى عينة الذكور فبلغت ٤١,١٪ وارتفعت قليلاً عن هذه النسبة في عينة الإناث فجاءت بنسبة ٤٧,٩٪ ، وربما يرجع ذلك إلى التنشئة الاجتماعية أو التطبيع الاجتماعي في بيئتنا المصرية . فقد يسمح للذكر في المشاركة الفعلية في النكتة والضحك ، وقد لا يسمح للمرأة بذلك وخاصة في البيئات المحلية ، وقد تعتبره هذه البيئات خروجاً للمرأة عن لياقتها الأنثوية أو أن ذلك يضيف عليها طابعاً ذكورياً بعض الشيء.

المشاركة في التكتيك مع متغير العمر :

جدول رقم (٩)

الفئات العمرية		أقل من ٢٥		٢٥ - ٤٠		٤٠ - ٥٠		من ٥٥ فما فوق	
		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
أشارك	١٤٢	٧٤,٧	١٨٩	٦٠,٦	١٣٩	٤٦,٥	٣٣	٣٣,٣	
لا أشارك	٤٥	٢٣,٧	١٢٢	٣٩,١	١٥٧	٥٢,٥	٦٥	٦٥,٧	
غير مبين	٢	١,٦	١	٠,٣	٣	١	١	١	
المجموع	١٩٠	١٠٠	٣١٢	١٠٠	٢٩٩	١٠٠	٩٩	١٠٠	

يلاحظ بالنظر في الجدول السابق أن قسّتي العمر أقل من ٢٥ ، ومن ٢٥ - ٤٠ ازدادت فيها نسبة المشاركة على عدم المشاركة بينما فتتا العمر من ٤٠ إلى ٥٥ ، ومن ٥٥ فما فوق ظهر العكس ففاقت نسبة «لا أشارك» على نسبة المشاركة في التكتيك.

أن فئة العمر أقل من ٢٥ والتي حصلت على أعلى نسبة في حبها للنكتة والغرفة حصلت أيضاً على أعلى نسبة في مشاركتها للنكتة بالمقارنة لباقي الفئات العمرية فجاءت نتائجها كالتالي :- ٧٤,٧٪ أشارك ، ٢٣,٧٪ لا أشارك.

أما بالنسبة للفئة العمرية من ٢٥ - ٤٠ سنة فارتفعت نتائجها كميّاً وإن اختلفت كميّاً مع نتائج الفئة السابقة ، فنسبة المشاركة ازدادت أيضاً عن عدم المشاركة وكانت نتائجها ٦٠,٦٪ أشارك ، ٣٩,١٪ لا أشارك.

وعن الفئة العمرية من ٤٠ - ٥٥ فظهر العكس وهو زيادة نسبة عدم المشاركة عن نسبة المشاركة ، فنسبة عدم المشاركة ٥٢,٥٪ والمشاركة ٤٦,٥٪.

وأيضاً أخذت نتائج الفئة العمرية من ٥٥ سنة فما فوق الشكل نفسه الذي أخذته نتائج العينة العمرية من ٤٠ - ٥٥ سنة وإن ازدادت في نسبة عدم المشاركة عن الفئة



الأخرى بل وغلبت عدم المشاركة جميع الفئات فحصلت هذه الفئة العمرية من ٥٥ فما فوق على أعلى نسبة لعدم المشاركة وكانت ٦٥.٧ ٪ ، وبالتالي أقل نسبة في المشاركة ٣٣.٣ ٪ فحسب هم الذين يمكن لهم أن يشاركوا مجموعة تنكث وتنضج.

وهذا يدعونا إلى القول بأن هناك علاقة بين المشاركة في التنكيت والضحك وعمر الفرد ، فكلما انخفضت كلما كان لديه القدرة النفسية على المشاركة لمجموعة تنكث وتنضج ، فإن أعلى نسبة للتقدير بالمشاركة تظهر مرتفعة في العمر الأصغر وتقل نسبة المشاركة بازدياد العمر فأعلى نسبة تظهر مع العمر الأقل وتخرج بالانخفاض بازدياد عمر الفرد ثم تصبح أكثر انخفاضاً في الفئة العمرية ٥٥ سنة فما فوق.

وتدل النتائج أيضاً على أن الفئة العمرية أقل من ٢٥ - تتشابه في الخصائص المزاجية مع الفئة العمرية من ٢٥ - ٤٠ ، بينما تتفق الفئة العمرية من ٤٠ - ٥٥ مع الفئة العمرية من ٥٥ فما فوق في هذه الخصائص أي أن أوجه التشابه بين الأفراد تقوى كلما اقتربوا من حيث السن وهذه نتيجة منطقية.

المشاركة في التنكيت مع متغير نوع التعليم :

جدول رقم (١٠)

المتغيرات	عام		أدبي		علمي		تأهيلي		غير مبين	
	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪
أشارك	١٢٧	٥٨.٥	٤٨	٨٠	٩٤	٧٨.٤	٤٧	٦٣.٥	١٨٧	٤٣.٦
لا أشارك	٨٩	٤١	١٢	٢٠	٢٥	٢٠.٨	٢٧	٣٦.٥	٢٣٦	٥٥
غير مبين	١	٠.٥	—	—	١	٠.٨	—	—	٦	١.٤
المجموع	٢١٧	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	٧٤	١٠٠	٤٢٩	١٠٠

من ملاحظتنا للجدول السابق يتضح لنا أن نسبة المشاركة زادت على نسبة عدم المشاركة في جميع أنواع التعليم المختلفة (العام - الأدبي - العلمي - التأهيلي).

وأن أعلى نسبة للمشاركة ظهرت في فئة نوع التعليم الأدبي وظهرت بنسبة ٨٠٪ أي أن غالبية أفراد عينة التعليم الأدبي يمكن أن يشاركوا مجموعة تضحك وتبتكت معهم.

وتلي فئة التعليم العلمي الفئة الخاصة بالتعليم الأدبي في ارتفاع نسبة المشاركة على عدم المشاركة فأظهرت هذه الفئة نسبة ٧٨.٤٪ مشاركة مقابل ٢٠.٨٪ عدم مشاركة وهذه النتيجة قريبة من النتيجة السابقة.

وظهرت فئة التعليم التأهيلي في المرتبة الثالثة من حيث المشاركة في التتكت والضحك بنسبة ٧٢.٥٪ ، أما عن التعليم العام فكانت في المرتبة الرابعة بنسبة ٥٨.٥٪ من حيث المشاركة.

والأمر اختلف في عينة الأميين حيث غلبت المشاركة فئة التقدير بالمشاركة وكانت بنسبة ٤٣.٦٪ أشارك ، ٥٥٪ لا أشارك.

أن التعليم يلعب دوراً في اكساب الفرد ايجابية في المواقف المختلفة مما أدى إلى هذه النتائج وهي غلبة المشاركة على عدم المشاركة في جميع عينات المتعلمين أياً كان نوع التعليم بينما أظهرت فئة الأميين نتائج مختلفة ، فلم تظهر النتائج أي فارق نوعي بين أنواع التعليم المختلفة ، وإنما جاءت الفروق كمية وظهر الفارق بين مجموعة المتعلمين وغير المتعلمين ، وقد أشرنا سابقاً إلى أهمية عنصر الثقافة في فهم النكتة وبخاصة أن المشاركة تحتاج إلى قدر كبير من رجاحة العقل وحدة الفهم ليتم التواصل بين أفراد المجموعة ، حيث أن النكتة تتطلب المأماً بالظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية وكلها أمور يجب على المشارك في النكتة أن يكون على علم بها ويمدلولها النفسي والرمزي - أحياناً - .

## المشاركة في التنكيت مع متغير درجة التعليم :

جدول رقم (١١)

درجة التعليم		أولى		متوسط		تخصصي		عالي		أولي	
		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
أشارك	٩٨	٥٦,٠	١٠٩	٦٧,٢	٥١	٨١,٠	٣٥	٨٥,٤	٢١٠	٤٥,٨	
لا أشارك	٩٦	٤٣,٤	٥٢	٣٢,١	١١	١٧,٥	٦	١٤,٦	٢٤٤	٥٣,١	
غير مبين	١	,٦	١	,٦	١	,٥	—	—	٥	١,١	
المجموع	١٧٥	١٠٠	١٦٢	١٠٠	٦٣	١٠٠	٤١	١٠٠	٤٥٩	١٠٠	

من النظر في الجدول السابق نلاحظ الآتي :-

تشابهت نتائج عينة درجة التعليم العالي والتعليم التخصصي بون دلالة للفروق بين النسب المئوية في العينتين فقد حصلت مجموعة التعليم العالي على نسبة ٨٥.٤٪ بالمشاركة في التنكيت والضحك وأيضاً حصلت عينة التعليم التخصصي على نسبة مقارنة للنسبة السابقة وهي ٨١٪ ولم يظهر هذا الارتفاع في باقي درجات التعليم الأولي والمتوسط وأن كانت النتائج جميعها تؤكد غلبة المشاركة على عدم المشاركة فيما عدا مجموعة الأميين فظهر العكس في غلبة لا أشارك على فئة التقدير أشارك.

وعلى هذا فإذا فحصنا التدرج الهرمي لبعد المشاركة فسنجد أن فئة درجة التعليم الأعلى تأخذ المكانة الأولى ، يليها التخصصي ثم المتوسط ، وفي النهاية الأولى ، فظهرت النتائج على التوالي ٨٥.٤٪ ، ٨١٪ ، ٦٧.٢٪ ، ٥٦٪.

أما عن عينة الأميين فحصلت على نسبة ٤٥.٨٪ أي أقل النسب على بعد المشاركة.

وعلى العكس من حيث عدم المشاركة فنجد أن هذه الفئة من التقدير تتدرج فيها النسبة المئوية للأفراد من الارتفاع لدى الأميين ثم الانخفاض النسبي حيث مستوى التعليم

الأولى إلى المتوسط ، يليه التخصصي ثم تصبح أكثر انخفاضاً في مستوى التعليم العالي.

ولتفسير هذه النتائج علينا أن نتعرف على سيكولوجية الضحك والتكثيت بوصفه موجهاً لسيكولوجية المرح والفكاهة.

يذكر استاننا مصطفى زيور : ( .. أن الفكاهة تنطوي على ارتداد إلى قوضى الطفولة وعيها . وإن كل ألوان الفكاهة تستند إلى اللعب بالألفاظ وتستخدم كلمات ذات معنيين (تورية) أحدهما متخف نوعاً ما ولا يتفق مع منطق الموقف ، ولكن إذا كان العيس بالألفاظ كما يفعل الأطفال مما يستثير الضحك فهو ليس سبباً كافياً لتأليف النكتة الناجحة ، بل ينبغي لذلك أن يتوافر شرط أساسي - أعني أن تمكنا النكتة بما في تكوينها من حلق ومن مغالطة ضوابط المنطق ، والافلات برهة من مقتضياته التي لا شك في أنها جهد لا بد من بذله تمكيناً لنا من البقاء ، والظفر في معترك الحياة، ومن هنا كان الهزل راحة وانطلاقة في حين أن الجد عبء وتخسيع (زيور ، ١٩٨٢ ، ص ٢١٣ - ٢١٤).

وعلى هذا يمكن لنا فهم سبب العلاقة بين ارتفاع نسبة حب النكتة أولاً ثم المشاركة ثانياً بين العينات الأكثر تعليماً من العينات الأخرى وذلك نتيجة لزيادة أعباء الحياة على هذه الفئة وشدة مسئولياتها فهي في حاجة إلى راحة وانطلاق للضحك والمشاركة في التكثيت تمكيناً لهم من البقاء والظفر في معترك الحياة والاحساس الايجابي بالسعادة والحيوية وكما يقول الشاعر :

نو العقل يشقى في النعيم بعقله \* وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم.

ولذلك يبحث العاقل عن متفلس في النكتة والفكاهة.

المشاركة في التنكيت مع متغير مستوى التحضر:

جدول رقم (١٢)

محل الإقامة	ريف		حضر		شبه حضر		غير ميين		التغيرات
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	
أشارك	١٥١	٥٦,٣	٢٥٩	٥٥,٥	٦٩	٥٦,٦	٢٤	٥٥,٨	
لا أشارك	١١٧	٤٣,٧	٢٠٨	٤٤,٥	٥٢	٤٣,٤	١١	٢٥,٦	
لا يعرف	—	—	—	—	—	—	٨	١٨,٦	
المجموع	٢٦٨	١٠٠	٤٦٧	١٠٠	١٢٢	١٠٠	٤٣	١٠٠	

تشابهت نتائج الريف والحضر وشبه الحضر بون فروق تذكر في النسب المئوية في المشاركة أو عدم المشاركة . فقد كانت نسب المشاركة في المجموعات الثلاث كالتالي : شبه الحضر ٥٦.٦٪ ، ريف ٥٦.٣٪ ، حضر ٥٥.٥٪.

وكانت النتائج متسقة أيضاً في عدم المشاركة فظهرت كالتالي : ٤٣.٧٪ ريف ، ٤٤.٥٪ حضر ، ٤٣.٤٪ شبه حضر.

ومن هذه النتائج السابقة نستطيع أن نقرر أننا لم نحصل أو لم نلاحظ تكوينات مزاجية متباينة على هذا البعد بين العينات الثلاث.

وبالعودة للجدول الخاص بعلاقة حب النكته بمتغير مستوى التحضر فسنجد أن هناك قدراً من الاتساق بين حب النكته والمشاركة فيها في مجموعة الريف ومجموعة الحضر ، بينما نجد أن مجموعة شبه الحضر والتي حصلت على نسبة مرتفعة في حب النكته وصلت إلى ٨٢.٨٪ ، حصلت في المشاركة على نسبة أقل بكثير وهي ٥٦.٦٪ ، وهذا معناه أن حب النكته ليس معناه المشاركة فيها في جميع الأحوال فقد يميلون إلى حب الحاجات التي تحمل طابع النكته ولكن مواهبهم الفكاهية لا تصل إلى القدر الذي يؤهلهم للمشاركة الإيجابية ، فالمشاركة تقتضي سمات وخصائص معينة تؤهلهم للمشاركة بالنكته.



مواقف التنكيت





والكشف عن المواقف التي يمكن أن ينكت فيها المصري جاء هذا التساؤل بين مجموعة الأسئلة الخاصة بالفاكدة والمرح عند المصري كالتالي :-

طبيب ممكن تضحك على نكتة تنقال لك أو تيجي على بالك في موقف من المواقف اللي مقولك عليها ؟

والجدول التالي يوضح التكرارات والوزن النسبي لهذا السؤال.

طبيب ممكن تضحك على نكتة تنقال لك أو تيجي على بالك في موقف من المواقف اللي مقولك عليها ؟

جدول رقم (١٣)

المحافظة	الكلية		القاهرة		الجيزة		الغربية		الشرقية		سيوط		المنيا		أسوان	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
أنت ضحكك لما تسمع نكتة	١٨٩	١٨٩	٢٢	٢٢	٣٨	٣٨	٢٢	٢٢	١١	١١	١٢	١٢	٢٢	٢٢	١	١
نعم	١٨٩	١٨٩	٢٢	٢٢	٣٨	٣٨	٢٢	٢٢	١١	١١	١٢	١٢	٢٢	٢٢	١	١
ك	١٨٩	١٨٩	٢٢	٢٢	٣٨	٣٨	٢٢	٢٢	١١	١١	١٢	١٢	٢٢	٢٢	١	١
لا يعرف	١٨٩	١٨٩	٢٢	٢٢	٣٨	٣٨	٢٢	٢٢	١١	١١	١٢	١٢	٢٢	٢٢	١	١
أنت ضحكك لما تنقال في نكتة أو تضحك	٢١٢	٢١٢	٢٢	٢٢	٣٨	٣٨	٢٢	٢٢	١١	١١	١٢	١٢	٢٢	٢٢	١	١
نعم	٢١٢	٢١٢	٢٢	٢٢	٣٨	٣٨	٢٢	٢٢	١١	١١	١٢	١٢	٢٢	٢٢	١	١
ك	٢١٢	٢١٢	٢٢	٢٢	٣٨	٣٨	٢٢	٢٢	١١	١١	١٢	١٢	٢٢	٢٢	١	١
لا يعرف	٢١٢	٢١٢	٢٢	٢٢	٣٨	٣٨	٢٢	٢٢	١١	١١	١٢	١٢	٢٢	٢٢	١	١
تضحك حينما تسمع نكتة	٢١٢	٢١٢	٢٢	٢٢	٣٨	٣٨	٢٢	٢٢	١١	١١	١٢	١٢	٢٢	٢٢	١	١
نعم	٢١٢	٢١٢	٢٢	٢٢	٣٨	٣٨	٢٢	٢٢	١١	١١	١٢	١٢	٢٢	٢٢	١	١
ك	٢١٢	٢١٢	٢٢	٢٢	٣٨	٣٨	٢٢	٢٢	١١	١١	١٢	١٢	٢٢	٢٢	١	١
لا يعرف	٢١٢	٢١٢	٢٢	٢٢	٣٨	٣٨	٢٢	٢٢	١١	١١	١٢	١٢	٢٢	٢٢	١	١
أنت ضحكك لما تنقال في نكتة أو تضحك	٢١٢	٢١٢	٢٢	٢٢	٣٨	٣٨	٢٢	٢٢	١١	١١	١٢	١٢	٢٢	٢٢	١	١
نعم	٢١٢	٢١٢	٢٢	٢٢	٣٨	٣٨	٢٢	٢٢	١١	١١	١٢	١٢	٢٢	٢٢	١	١
ك	٢١٢	٢١٢	٢٢	٢٢	٣٨	٣٨	٢٢	٢٢	١١	١١	١٢	١٢	٢٢	٢٢	١	١
لا يعرف	٢١٢	٢١٢	٢٢	٢٢	٣٨	٣٨	٢٢	٢٢	١١	١١	١٢	١٢	٢٢	٢٢	١	١
أنت ضحكك لما تنقال في نكتة أو تضحك	٢١٢	٢١٢	٢٢	٢٢	٣٨	٣٨	٢٢	٢٢	١١	١١	١٢	١٢	٢٢	٢٢	١	١
نعم	٢١٢	٢١٢	٢٢	٢٢	٣٨	٣٨	٢٢	٢٢	١١	١١	١٢	١٢	٢٢	٢٢	١	١
ك	٢١٢	٢١٢	٢٢	٢٢	٣٨	٣٨	٢٢	٢٢	١١	١١	١٢	١٢	٢٢	٢٢	١	١
لا يعرف	٢١٢	٢١٢	٢٢	٢٢	٣٨	٣٨	٢٢	٢٢	١١	١١	١٢	١٢	٢٢	٢٢	١	١
المجموع	٢١٢	٢١٢	٢٢	٢٢	٣٨	٣٨	٢٢	٢٢	١١	١١	١٢	١٢	٢٢	٢٢	١	١

وكان الهدف من هذا السؤال هو معرفة المواقف التي يمكن أن ينكت فيها المصري.

أولاً : موقف الحزن لوفاة عزيز :

إذا نظرنا الى نتائج العينة الكلية في هذا الموقف سنلاحظ أن غالبية العينة ٧٥٪ لا يمكن أن تتضح على نكتة تقال في هذا الموقف وأن إمكانية الضحك في موقف وفاة عزيز ظهرت بنسبة ٢١٪ فقط من العينة الكلية.

ويمقارنة النتائج في جميع المحافظات محل الدراسة لاحظنا أن موقف الحزن لوفاة عزيز لا يصاحبه حالة مزاجية سارة فيها طابع النكتة أو الضحك فغالبية النتائج جاءت «بلا» في جميع المحافظات إلا أن هناك فروقاً كمية بين العينات المختلفة.

ويمكننا أن نلاحظ تفاوت في شدة الرفض في نتائج المحافظات المختلفة. ففي محافظة أسوان ظهر أن ٩٨٪ أي معظم أفراد العينة يرفضون موقف الفكاهة في حالة وفاة عزيز ونحن نعلم مدى حزن أهل الصعيد ، والذي يأخذ طابع متطرف وأن التثبيت على موقف الحزن يستمر فترة طويلة بعد وفاة عزيز وأكدت نتائج محافظة المنيا أيضاً هذا، فظهرت نسبة الرفض ٨٩٪.

والمحافظات التي ارتفعت فيها نسبة رفض النكتة في هذا الموقف بشدة أيضاً محافظة الشرقية ، فجاءت في الترتيب الثاني بعد محافظة أسوان وزادت بدرجة واحدة في المائة عن محافظة المنيا.

وتوالت نتائج باقي المحافظات من حيث فئة التقدير «لا» على الوجه التالي : السويس ٥٢، ٧٥٪ ، القاهرة ٥، ٧٢٪ ، الغربية ١٧، ٧٢٪ ، الاسكندرية ٨٦، ٧٥٪ ، دمياط ١٨، ٦٢٪.

أما عن محافظة الجيزة فانخفضت فيها نسبة رفض الضحك والتثبيت في هذا الموقف عن باقي المحافظات بشكل ملحوظ فحصلت على نسبة ٥٢، ٤٢٪ ، واستجابات نسبة ١٨، ٢١٪ بنعم ، ٢، ٢٥٪ لا يعرف.

أن نتائج وجه قبلي عموماً جاءت متسقة في جميع التساؤلات فيقدر عدم حبهم للنكتة جاء عدم مشاركتهم ويظهر بشدة رفضهم للنكتة في موقف الحزن.

وإذا انتقلنا إلى موقف الفكاهة في مناسبات حزينة وطيب ممكن تضحك على نكتة وأنت عامل خناقة في بيتك وشغلك».

أن الموقف أقل تأثيراً على حالة الفرد المزاجية من الموقف السابق - فإن الموقف السابق وهو حالة الرقاة لشخص عزيز عادة يصاحبه حداد نفسي لا يسمح للفرد بالضحك أو التتبعيت ، وهذا لا نجده في موقف المشاجرة ، وبالتالي جاءت النتائج في جميع المحافظات أقل في شدة الرقص من الموقف الخاص بوقاة عزيز ، فعلى الرغم من ارتفاع نسبة الرقص أيضاً في محافظة أسوان التي وصلت إلى ٨٦٪ ، إلا أنها قلت بالمقارنة بنسبة الرقص في الموقف السابق والتي وصلت إلى ٩٨٪ وهذا يمكن أن يُعمم على باقي المحافظات.

أن الحزن لوقاة عزيز يعني حالة من الاكتئاب والانقباض لا تدعو إلى المرح والفكاهة ولا يمكن مقارنتها بأي موقف آخر ، فموقف المشاجرة في البيت أو العمل أقل إيلاًماً وإيذاً للنفس ، وسرعان ما ينتهي تأثيره بانتهاء الموقف.

والجدير بالذكر أن محافظة دمياط والتي حصلت على أعلى النسب في حبها للنكتة والفكاهة حصلت هنا على هذا البعد على أعلى النسب في فئة التقدير «نعم» ٥٢٪ عن باقي المحافظات ، وزادت على نسبة «لا» في هذا الموقف والتي جاءت ٤٧.٦٪ . وهذا يؤكد الاتساق أيضاً فيقدر حبهم للنكتة يمكنهم الضحك في مواقف الشجار وهذا ينم عن حب أصيل للنكتة لدى هذه المحافظة.

وفي الموقف الثالث والخاص :-

«يمكن تضحك على نكتة وأنت متضايق من حاجة ماشية مش مضبوط».

أظهرت النتائج أن أعلى نسبة لرفض الضحك في هذا الموقف جاء في أسوان أيضاً

٨٥٪ وهذا يتسق والنتائج السابقة ، والغريب أن نسبة من أجابوا «بلاء» في محافظة الاسكندرية فانت كل المواقف السابقة في نتائج عينة هذه المحافظة على هذا الموقف وجاءت بنسبة ١٧. ٧٩٪ بينما قلت في الموقفين السابقين ، وهذا يؤكد أن أهل الاسكندرية لا يعجبهم (الحال المائل) ، وهذا ظهر أيضاً في محافظة الجيزة بنسبة ١٢. ٧٤٪ ، ومحافظة السويس بنسبة ٦٦. ٧٧٪ ، وحتى في العينة الكلية ظهر بنسبة ٧٢٪ ويعني هذا أن هذا الموقف (يأتي في المرتبة الثانية بعد وفاة عزيز) في هذه المحافظات له تأثير سلبي على النفس ينعكس على الحالة المزاجية للفرد فان موقف الغضب من شيء غير مضبوط معناه ضياع حقوق الأفراد يصاحبه احساساً بالظلم ، وبالتالي لا يمكن الضحك أو التكتيك في هذا الموقف.

ويسؤال عينة الدراسة عن موقف رابع وهل يمكن الضحك فيه وهو الزعل من خسارة حدث لهم ؟.

فان جميع الاستجابات سواء في العينة الكلية أو في المحافظات المختلفة جاءت منخفضة من حيث الرفض ومرتفعة من حيث القبول وهذا يدعونا أن نقول أن موقف الخسارة أقل المواقف دعوة للكتابة والحنن من المواقف السابقة فقد اقتربت نسب الموافقة والرفض في بعض المحافظات.

أن محافظة دمياط أظهرت أعلى نسبة للموافقة على الضحك في هذا الموقف ١٢. ٦٣٪ ، وكما أظهرت النتيجة نفسها في المواقف السابقة ولا ننسى أن هذه المحافظة أظهرت أيضاً أعلى نسبة لحب النكتة والفرقة في السؤال الخاص بذلك وهذا يؤكد لنا مرة أخرى الاتساق في نتائج هذه العينة.

وأيضاً محافظة أسوان وكانت دائماً تحصل على أعلى الدرجات في رفضها للنكتة والفكاهة في المواقف المختلفة ، وحصلت أيضاً على أعلى نسبة بين باقي المحافظات على هذا الموقف ٨٤٪ وأيضاً عدم حبها للنكتة من الأصل وفي عدم مشاركتها ، وهذا يؤكد لنا مرة أخرى الطبيعة المتصلبة والتي عادة ما يوصف بها أهل الصعيد.

ويتسق هذه النتائج مع النتائج السابقة فأفراد عينة وجه قبلي يظهرون على أنهم في أقصى متصلب التصلب ويبدو أن وجه بحري في أقصى المتصل على الجانب الآخر لصالح حب الفكاهة.

مواقف التنكيت مع متغير الجنس

جدول رقم (١٤)

الجنس		ذكور		إناث		غير مبين	
المتغيرات		ك		%		ك	
		%		ك		%	
وأنت حزين لوفاة عزيز							
عنيث							
نعم		١١٤	٢١,٦	٧٢	٢١,٤	٢	٨,٢
لا		٤١٤	٧٨,٤	٢٦٣	٧٨,٢	١	٢,٨
غير مبين		—	—	١	,٢	٢٢	٨٨,٩
المجموع		٥٢٨	١٠٠	٣٣٦	١٠٠	٣٦	١٠٠
وأنت عامل خثافة في البيت أو الشغل							
نعم		١٨٦	٣٥,٢	١١٨	٣٥,١	٩	٢٥
لا		٣٤١	٦٤,٤	٢١٧	٦٤,٦	٧	١٩,٤
غير مبين		١	,٢	١	,٢	٢٠	٥٥,٦
المجموع		٥٢٨	١٠٠	٣٣٦	١٠٠	٣٦	١٠٠
وأنت متضايق من حاجة مش ماشية مضبوط							
نعم		١٦٤	٣١	٨٢	٢٤,٤	٥	١٣,٩
لا		٣٦٤	٦٩	٢٥٤	٧٥,٦	٣٠	٨٣,٣
غير مبين		—	—	—	—	١	٢,٨
المجموع		٥٢٨	١٠٠	٣٣٦	١٠٠	٣٦	١٠٠
وأنت زعلان من خسارة حصلت لك							
نعم		٢٣٣	٤٤	١٠٨	٣٢,١	١٥	٤١,٨
لا		٢٩٥	٥٦	٢٢٦	٦٧,٢	٢	٨,٢
غير مبين		—	—	٢	,٢	١٨	٥٠
المجموع		٥٢٨	١٠٠	٣٣٦	١٠٠	٣٦	١٠٠

قد تختلف المواقف التي يمكن أن ينكث فيها كل من الذكور والإناث وقد يرجع ذلك إلى اختلاف الطبيعة العاطفية عند كل منهما - وأيضاً إلى اختلاف تأثيرات المواقف المختلفة على طبيعة كل من الذكور والإناث وعموماً فقد اتضح أن :

#### أ - موقف الحزن لوفاة عزيز :

من أشد المواقف غير السارة والمؤثرة على سلوك الفرد فبالنسبة للعينة الكلية كانت نسبة ٧٥.٣٣٪ لا توافق على الضحك في هذا الموقف والجدير بالذكر أن نتائج الذكور والإناث جاءت متشابهة تماماً في هذا الموقف فوافق على امكانية الضحك في هذا الموقف ٢١.٦٪ ذكور وأيضاً ٢١.٤٪ إناث ومن أجابوا «بلا» من الذكور ٧٨.٤٪ ومن الإناث ٧٨.٣٪ أي أن النتائج سواء بالموافقة أو الرفض في العينتين جاءت متشابهة تماماً ولا توجد أي اختلافات تذكر.

أن موقف الحزن لوفاة عزيز من القوة والشدة والمأساة التي تجعل الفرد في حالة وجدانية مكربة ويصعب فيه الانفعال السار ومن نتائج الدراسة الحالية في هذا الموقف يتأكد لنا أن الحزن لوفاة عزيز موقف يصعب فيه التنكيت. فتأثير الموقف واحد والحزن في هذا الموقف ليس هو بطابع أنثوي أو ذكري إنما هو طابع انساني أصيل.

ب - وعند سؤال أفراد عينة الدراسة عن : ممكن تضحك وتنكت وأنت عامل خنافة في بيتك أو شغلك ؟ ظهر التالي :

يعد الشجار سواء في العمل أو البيت أقل تأثيراً على الفرد بالمقارنة بوفاة شخص عزيز ، فوفاة العزيز تفي حالة فقدان لضمون العلاقة وفقدان أيدي ولكن الغضب والشجار بين فرد وفرد أو فرد وأشخاص سواء أكانوا أقراب أو غرباء يمكن أن تنتهي وتزول وأن كان تأثيرها نسبي من فرد لآخر حسب نوع الشجار وحسب علاقة الأفراد ببعضهم ببعض، ومهما كان تأثيرها على النفس فهي أقل من موقف وفاة عزيز ، وهذا بالطبع ما أظهرته نتائج دراستنا في العينة الكلية أو في كل محافظة على حدة. وهذا ما يتضح أيضاً من

نتائج الجدول السابق الذي نحن بصدد مناقشته والشيء اللافت للنظر أيضاً هو ظهور النسبة نفسها سواء بالموافقة أو الرفض على الضحك في هذا الموقف عند الذكور والإناث فحصل كل من الذكور على ٢٥.٢٪ «بنعم» والإناث ٢٥.١٪ «نعم» ، وفي فئة التقدير «لا» ٦٤.٦٪ ذكور ، ٦٤.٦٪ إناث . وللمرة الثانية نحصل على نتائج قد تكون متطابقة تماماً بين الذكور والإناث سواء في الموقف السابق أو في هذا الموقف ، ومرة أخرى نستطيع أن نقول أن تأثير هذا الموقف على نفسية أفراد العينة وحالتهم الوجدانية واحد عند الذكور والإناث.

جـ - « وأنت متضايق من حاجة مش ماشية مضبوط بتضحك » ؟

إن استجابات عينة الدراسة الكلية وكذا في معظم المحافظات ارتفعت بالرفض لموقف الضحك إذا كان هناك شيء غير مضبوط بعد موقف الحزن لوفاة عزيز.

إن الشيء غير المضبوط يستثير عند الفرد حالة من الإحباط الشديد وما يصاحبها من حالة توتر وضيق وتغيرات وجدانية تجعل الفرد في حالة لا يسمع له بالضحك أو التكتيك وقد تستمر هذه الحالة وتأخذ وقتاً ليس بقليل حتى تنتهي كما أن الفرد في هذه الحالة يشحن طاقاته الذهنية لمواجهة هذا الموقف وإصلاحه وبالتالي تقل قدرة الفرد على الاستجابة لمواقف الضحك لأنه في حالة انشغال ذهني.

وعلى الرغم من تشابه نتائج الذكور والإناث تماماً في الموقفين السابقين إلا أن الاختلاف بدأ يظهر في هذا الموقف ، فمن أجاب بنعم على هذا الموقف من الذكور زادت عن الإناث فظهرت كالتالي ٢٦٪ ذكور و ٢٤.٤٪ إناث ، وفي فئة التقدير «لا» زادت عند الإناث وظهرت بنسبة ٧٥.٦٪ وعند الذكور ٦٩٪.

وهذا معناه أن هذا الموقف أكثر تأثيراً على الإناث منه على الذكور وقد يرجع ذلك إلى أن المرأة في مجتمعاتنا الشرقية أكثر إحباطاً وأقل قدرة على مواجهة المواقف وأكثر تقبيداً من الرجل وخاصة أن عينة دراستنا من الإناث تجمع المتعلقات وغير المتعلقات - الريفيات والمتحضرات العاملات وغير العاملات . أن هذا الموقف أظهر تأثيراً نفسياً في نفس المرأة

وتفكيرها يختلف عن الرجل . وإن كان الفارق في النتائج كمي أكثر منه نوعي ولكن ما لفت نظرنا هنا هو أن النتائج في الموقفين السابقين جاءت متشابهة واختلفت في هذا الموقف فحسب . وربما تعود أيضاً هذه النتيجة إلى أن المرأة عادة تضخم المسائل وذلك من شدة تأثيرها أي أن إدراكها للمواقف أو المسائل غير المضبوطة قد يختلف عن أسلوب وإدراك الرجل.

ولا يفهم من هذا أن المرأة أقل قدرة من الرجل على التمسك بحقوقها ولكنها تختلف عنه في اتخاذ الوسيلة التي تمكنها من الحصول على حقوقها . وقد استنتج بعض الباحثين من الآية القرآنية التي تقول «أن كيد من عظيم» أن المرأة لا تترك حقوقها للضياع ولكنها تلجأ للحيلة والمداورة وقد يرجع هذا إلى إحساس المرأة بضعفها . فإن القوي هو الذي يحصل على حقه في وضع النهار - وفي اللحظة الوقتية الآتية أما العنصر الضعيف فهو الذي يلجأ إلى الحيلة كي يحصل على حقه أو يثأر لنفسه وهذا هو تفسير بعضهم للكية الكريمة السابقة.

د - «وانت زعلان من خسارة حصلت لك تضحك» ٩.

من أعلى المواقف التي استحوذت على أعلى نسبة في عينة الذكور بالموافقة «نعم» هو هذا الموقف وهو أن الزعل من خسارة يمكن أن يصاحبه حالة ضحك وتكثت أكثر من أي موقف من المواقف السابقة والتي تناولناها بالمناقشة فقد اقتربت نتائج العينة الذكورية من التساوي بين «نعم» و«لا» وإن زادت «لا» أي أن الفارق ليس دال وكبير كما ظهر في المواقف السابقة الذكر فجاءت نتيجة عينة الذكور كالتالي : ٤٤٪ نعم ، ٥٦٪ «لا» وإن الأمر مختلف عند الإناث فالموافقة ٣٢.١٪ والرفض ٦٧.٢٪.

من نتائج هذا البعد ظهر لنا أن الزعل من خسارة أكثر تأثيراً على المرأة منه على الرجل . وذلك لأن المرأة تعد مسئولة عن الشؤون الاقتصادية للأسرة فهي ترى أن الخسارة تعود عليها هي أولاً ومن هنا كان إحساسها بالخسارة أقوى من إحساس الرجل وإن كانت المرأة في أغلب الأحيان تحاول السيطرة على انفعالاتها بالتفاؤل واقتعال عدم الاكتراث وهذا يظهر في الأمثال الشعبية مثل :

«الي بيجي من الريش بقشيش».

«خذت الشر وراحت»

«كب القهوة خير».



مواقف التنكيت مع متغير العمر :

جدول رقم (١٥)

العمر التغيرات		أقل من ٢٥		من ٢٥ - ٤٠		من ٤٠ إلى ٥٥		غير مبين	
		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
وأنت حزين لولادة عزيز									
عليك									
نعم									
لا									
غير مبين									
المجموع									
وأنت عامل خنافة في									
البيت أو الشغل									
نعم									
لا									
غير مبين									
المجموع									
وأنت متضايق من حاجة									
مش ماشية مضبوط									
نعم									
لا									
غير مبين									
المجموع									
وأنت زعلان من خسارة									
حصلت لك									
نعم									
لا									
غير مبين									
المجموع									

أ - توضح لنا بيانات الجدول السابق أنه كلما كبر عمر الفرد كلما رفض الضحك في موقف الحزن لوفاة عزيز عليه. ويظهر ذلك واضحاً من ارتفاع نسبة الإجابة بـ «لا» للضحك في موقف الحزن وذلك في فئة السن من ٥٥ فما فوق فجاءت نسبتها ٨٠.٨٪ وقلت النسبة قليلاً جداً في فئة العمر من ٤٠ - ٥٥ ، وظهرت بنسبة ٨٠.٢٪ ، ثم انخفضت في فئة العمر من ٢٥ - ٤٠ إلى نسبة ٧٦.٦٪ وزادت في الانخفاض في فئة العمر أقل من ٢٥ سنة إلى نسبة ٦٢.٧٪.

وهذه النتيجة منطقية ، حيث أنها تتفق وخصائص الأعمار المختلفة فالشباب عموماً أكثر تفاؤلاً وأقل تثبيتاً على الحزن من كبار السن ، كما أن الأفراد في الأعمار المتقدمة يكونون أكثر استعداداً لاضطرابات الوجدان وسواء الشيخوخة أو اكتئاب سن اليأس وهو نوع من الاكتئاب الذي قد يصيب النساء في فترة الشيخوخة المبكرة ويده انقطاع الحيض لديهن ، ولدى الرجال في المرحلة التي تهبط فيها قوتهم الجنسية لتقدم السن وعادة ما يصاحب هذا الاكتئاب مشاعر القلق الحاد والضيق والميل إلى الابتعاد عن الناس والشعور بالعزلة والحزن في المواقف الحزينة بشكل حاد ، وبالتالي فيصعب عليهم الضحك أثناء حزنهم لوفاة عزيز عليهم.

ب - وفي الموقف الثاني «أن عامل خفاقة في البيت أو الشغل ممكن تضحك» ..

وجاءت الإجابات بالشكل السابق نفسه وهي ارتفاع نسبة الإجابات السلبية أي رفض الضحك في هذا الموقف في الفئات العمرية الكبيرة كلما قل عمر الفرد قلت شدة رفضه للضحك في هذا الموقف وظهرت النسب التالية في الفئة العمرية من ٥٥ فما فوق جاءت الإجابة «بلا» بنسبة ٧٧.٨٪ ، ونسبة ٧٦.٩٪ في الفئة العمرية من ٤٠ - ٥٥ عاماً . ثم قلت النسبة إلى ٦١.٩٪ في الفئة العمرية من ٢٥ - ٤٠ عاماً وانخفضت بشكل أكبر في الفئة العمرية أقل من ٢٥ عاماً وظهرت بنسبة ٤٢.١٪ وزيادة نسبة الإجابة «بنعم» ٤٧.٤٪.

ج - والموقف الثالث هو : «وأنت متضايق من حاجة مش ماشية مضبوط تضحك» ؟

ظهرت النتائج في هذا الموقف أيضاً بالشكل نفسه التي ظهرت به في المواقف السابقة وهو انخفاض نسبة الرفض في الأعمار الصغيرة وزيادتها في الأعمار الكبيرة ، وجاءت النتائج كالتالي :-

فئة العمر أقل من ٢٥ سنة بنسبة ٦٢.٢٪ ثم ارتفعت النسبة في فئة العمر من ٢٥ - ٤٠ إلى ٧١.٥٪ ، وزادت نسبتها في فئة العمر من ٤٠ - ٥٥ سنة حتى وصلت إلى ٧٥.٩٪ ووصلت إلى أعلى نسبة في الفئة العمرية من ٥٥ سنة فما فوق وهي ٧٨.١٪.

د - أما عن نتائج الموقف الرابع وهو «وأنت متضايق من خسارة حصلت لك تضحك» ؟

فزادت نسبة الموافقة أي الإجابة «بنعم» في هذا الموقف على نسبة الرفض أي الإجابة «بلا» في فئة العمر أقل من ٢٥ وظهرت بنسبة ٥١.٦٪ «نعم» ، ونسبة ٢٨.٩٪ «لا».

وبالنسبة للفئة العمرية من ٢٥ - ٤٠ فجاءت نتائجها بنسبة ٥٦.٧٪ «لا» ، ٤٣٪ «نعم» أي زيادة نسبة «لا» على نسبة «نعم».

وفي الفئة العمرية من ٥٥ فما فوق زادت بشكل كبير نسبة الإجابة بالرفض على الضحك في هذا الموقف حتى وصلت إلى ٧٢.٢٪ وقلت نسبة الموافقة على «الضحك» إلى ٢٧.٢٪ وكانت نتائج هذه الفئة هي أعلى نسبة للرفض وأقل نسبة بالموافقة بالنسبة لباقي الفئات العمرية ، وينطبق تفسيرنا لنتائج الموقف الأول على المواقف الثلاثة الأخيرة.

عواقب التكتيك مع متغير نوع التعليم :

جدول رقم (١٦)

نوع التطبيق		عام		أساسي		علمي		تأهيلي		أساسي غير مبين	
		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
وأنت حزين لوفاة عزيز عليك											
نعم	٥٤	٢٤,٩	١٢	٢٠	٢٧	٢٢,٥	١٠	١٣,٥	٨٦	٢٠	٨٦
لا	١٣١	٦٠,٤	٤٨	٨٠	٩٢	٧٧,٥	٦٤	٨٦,٥	٣٤٢	٧٩,٧	٣٤٢
غير مبين	٢٢	١٤,٧	—	—	—	—	—	—	١	٢	١
المجموع	٢١٧	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	٧٤	١٠٠	٤٢٩	١٠٠	٤٢٩
وأنت عامل خنافة في انبيت أو الشغل											
نعم	٧٥	٢٤,٦	٢٣	٣٨,٢	٥٢	٤٤,٢	٢٦	٢٥	١٣٦	٣١,٧	١٣٦
لا	١٢٠	٥٥,٢	٣٧	٦١,٧	٦٧	٥٥,٨	٤٨	٦٥	٢٩٢	٦٨,٢	٢٩٢
غير مبين	٢٢	١٠,١	—	—	—	—	—	—	—	—	—
المجموع	٢١٧	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	٧٤	١٠٠	٤٢٩	١٠٠	٤٢٩
وأنت متضايق من حاجة مش ماثية مضبوط											
نعم	٥٥	٢٥,٢	٢٣	٣٨,٢	٤٦	٣٨,٢	٢٢	٢٩,٧	١٠٥	٢٤,٥	١٠٥
لا	١٦٢	٤٧,٧	٣٧	٦١,٧	٧٤	٦١,٧	٥٢	٧٠,٣	٣٢٣	٧٥,٣	٣٢٣
غير مبين	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
المجموع	٢١٧	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	٧٤	١٠٠	٤٢٩	١٠٠	٤٢٩
وأنت زعلان من خسارة حصلت لك											
نعم	٩٣	٤٢,٩	٣٠	٥٠	٦٠	٥٠	٣١	٤٢	١٤٢	٣١	١٤٢
لا	١٠٧	٤٩,٣	٣٠	٥٠	٦٠	٥٠	٤٢	٥٨	٢٨٤	٦٦,٢	٢٨٤
غير مبين	١٧	٧,٨	—	—	—	—	—	—	٢	٧	٢
المجموع	٢١٧	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	٧٤	١٠٠	٤٢٩	١٠٠	٤٢٩

كشفت نتائج الجدول السابق عن تكوينات مزاجية متباينة من حيث نوع التعليم والمواقف المختلفة التي يمكن للفرد فيها أن يضحك أو عن دور التكتة في هذه المواقف ومدى تأثيرها على الأفراد في إزالة نسبة من الحزن أو الضيق لديهم.

أ - ففي مجموعة التعليم العام ظهر لنا أن نسبة ٦٠.٤٪ رفضوا الضحك في الموقف الأول «أنت حزين لوفاة عزيز علينا» وأن ٢٤.٩٪ أي ما يوازي ربع العينة وافقوا على ذلك.

ثم انخفضت نسبة الموافقة على الضحك في الموقف نفسه في عينة التعليم الأدبي إلى ٢٠٪ أي خمس حجم عينة هذه الفئة وزادت حدة الرفض إلى أربع أخماس عينة التعليم الأدبي وظهرت نسبة ٨٠٪ أجابوا «بلا» للضحك أثناء الحزن لوفاة عزيز.

وفي عينة نوع التعليم العلمي ظهرت نتائج متشابهة إلى حد ما مع النتيجة السابقة والخاصة بالتعليم الأدبي حيث كانت نسبة من أجابوا «بتنعم» ٢٢.٥٪ زادت بنسبة من أجابوا «بلا» إلى ٧٧.٥٪.

وحصلنا على أقل نسبة من الموافقة ١٣.٥٪ في نوع التعليم التأهيلي وأعلى نسبة للرفض ٨٦.٥٪ بالمقارنة بباقي النسب.

ب - وفي الموقف الثاني «وأنت عامل خنافة في بيتك أو في شغلك».

فعلى الرغم من ارتفاع نسبة من أجابوا «بلا» عن هذا الموقف على من أجابوا «بتنعم» في فئات نوع التعليم المختلفة إلا أن نسب الرفض قلت في الموقف السابق، ونسب الموافقة زادت وذلك أيضاً في جميع أنواع التعليم المختلفة، ففي فئة التعليم الأدبي ظهرت نسبة ٥٥.٢٪ لا مقابل ٢٤.٦٪ «نعم»، وفي التعليم العلمي ٦١.٧٪ «لا»، ٢٨.٣٪ «نعم»، وبالنسبة لفئة التعليم العلمي ظهرت نسبة ٤٤.٢٪ «نعم» ٥٥.٨٪ «لا»، أما في التعليم التأهيلي فكانت نسبة من أجابوا «بلا» على هذا الموقف ٦٥٪ في مقابل ٣٥٪ نعم.

ج - ويخصرص الموقف الثالث وهو «وأنت متضايق من حاجة مش ماشية مضبوط  
ظهرت لنا في فئة التعليم العام أعلى نسبة للرفض ٧٤.٧٪ بالمقارنة بنتائج  
العينة نفسها على المواقف السابقة من ناحية والمقارنة بنتائجها ونتائج فئات  
التعليم الأخرى ، وتطابقت تماماً نتائج التعليم الأدبي في هذا الموقف مع  
نتائجها على الموقف السابق وهو ٢٨.٢٪ «نعم» مقابل ١١.٧٪ «لا».

- وفي التعليم العلمي زادت نسبة الرفض بالمقارنة بالموقف السابق وجاءت بنسبة  
١١.٧٪ بينما قلت نسبة الموافقة إلى ٢٨.٢٪.

- وفي فئة التعليم التأهيلي أظهرت نسبة ٢٩.٧٪ موافقة ونسبة ٧.٢٪ رفض الضحك  
في موقف الضيق من شيء غير مضبوط.

د - وفي الموقف الرابع والأخير «وأنت متضايق من خسارة حصلت لك فجاءت الفروق  
ضمنية للغاية بين اجابات أنواع التعليم المختلفة عن هذا الموقف سواء بالرفض  
أو بالإيجاب. وأيضاً لم يظهر فروق دالة بين من أجابوا «بنعم» ومن أجابوا «بلا»  
عن هذا الموقف في جميع نوعيات التعليم المختلفة حتى وصلت إلى المناصفة  
تماماً في فئتي التعليم الأدبي والعلمي حيث أن نسبة من أجابوا «بلا» في  
الفئتين ٥٠٪ عند كل منهما ومن أجابوا «بنعم» أيضاً ٥٠٪ لديهما . وفي التعليم  
العام ظهرت نسبة ٤٢.٩٪ «نعم» مقابل ٤٩.٢٪ «لا» ، وأيضاً في التعليم  
التأهيلي كانت نسبة من أجابوا من العينة «بنعم» ٥٨٪ مقابل ٤٢٪ «لا».

مواقف التكتيك مع متغير مستوى التحضر :

جدول رقم (١٧)

محل الإقامة		ريف		حضر		شبه حضر		غير مبين	
		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
والت حزين لوفاة عزيز عليك		٥١	١٩.٠	١٠٦	٢٢.٧	٢٢	٢٦.٢	-	-
		٢١٦	٨٠.٦	٣٦١	٧٧.٢	٥٢	٤٦.٧	٤٢	١.٠
		١	٤.٠	-	-	٢٢	٢٧.١	-	-
المجموع		٢٦٨	١.٠	٤٦٧	١.٠	١٢٢	١.٠	٤٢	١.٠
والت عامل خنقة		١٠٢	٣٨.٠	١٥٤	٣٣.٠	٤٨	٢٩.٣	٩	٢.٠
		١٦٦	٦٢.٠	٣١٣	٦٧.٠	٧٤	٦٠.٥	١٢	٢٧.٩
		-	-	-	-	-	-	٢٢	٥١.٣
المجموع		٢٦٨	١.٠	٤٦٧	١.٠	١٢٢	١.٠	٤٢	١.٠
والت متضايق من حاجة		٨٥	٣١.٧	١٢٧	٢٧.٢	٢٤	٢٧.٩	٥	١١.٦
		١٨٣	٦٨.٢	٣٤٠	٧٢.٨	٨٨	٧٢.١	٣٧	٨٦.١
		١	٠.٤	-	-	-	-	١	٢.٣
المجموع		٢٦٨	١.٠	٤٦٧	١.٠	١٢٢	١.٠	٤٢	١.٠
والت متضايق من خسارة		١٠٧	٣٩.٩	١٧٢	٣٧.٠	٦٠	٤٩.٢	١٦	٣٧.٢
		١٦١	٦٠.١	٢٩٤	٦٣.٠	٦١	٥٠.٠	٨	١٨.٦
		١	٠.٤	-	-	١	٠.٨	١٩	٤٤.٢
المجموع		١٦٨	١.٠	٤٦٧	١.٠	١٢٢	١.٠	٤٢	١.٠

ويوضح لنا الجدول السابق التوزيع العددي والنسبي لنتائج عينة الريف والحضر شبه الحضر علي بعد مواقف التنكيت.

أظهرت لنا نتائج عينة الريف ان الموقف الاول هو الحزن علي وفاة عزيز من اعلي المواقف تأثيرا علي حالتهم الوجدانية بحيث لا يسمح هذا الموقف وفقا لنتائج هذه العينة الا لنسبة ١٩٪ فقط ان يضحكوا من نكتة فيه. وان نسبة ٨٠٫٦٪ يرفضون الضحك في هذا الموقف الثاني وهو «انت عامل خناقة في البيت و الشغل» وظهرت نسبة من اجابوا «بلا» ٦٢٪ مقابل ٣٨٪ «نعم».

وايضا في الموقف الثالث حصلنا علي نتائج مشابهه بعض الشيء لنتائج الموقف الثاني فنسبة «نعم» جاءت ١٧٫٢٪ ونسبة «لا» جاءت ٨٢٫٨٪، في موقف الضيق من خسارة حدثت جاءت نسبة الاجابة «بنعم» للضحك في هذا الموقف ٤٠٪ في مقابل ٦٠٪ «لا» ولم تظهر اختلافات واضحة في نتائج عينة الحضر بالمقارنة بنتائج عينة الريف علي المواقف الاربعة فجاءت نتائجهم في الموقف الاول علي فئة التقدير «لا» ٧٧٫٣٪ مقابل ٢٢٫٧٪ نعم، وفي الموقف الثاني ٢٢٪ «نعم» مقابل ٦٧٪ «لا» وفي الموقف الثالث «وانت متضايق من شيء غير مضبوط» جاءت نسبة «لا» ٧٢٫٨٪ مقابل ٢٧٫٢٪ «نعم». والموقف الرابع ظهرت نسبة ٢٧٪ نعم ونسبة ٦٢٪ «لا».

والجدير بالذكر ان نتائج شبه الحضر كثيرا ما انت مختلفة بالمقارنة بدرجة الاتفاق في النتائج بين الريف والحضر، وبالنسبة للموقف الاول - فظهرت اقل نسبة للرفض في هذا الموقف بالمقارنة بالريف والحضر وظهرت بنسبة ٤٦٫٧٪ واعلي نسبة للموافقة ٢٦٫٢٪ وفي الموقف الثاني «وانت عامل خناقة في البيت او الشغل تضحك علي نكتة» حصلنا علي نسبة للموافقة ايضا ٢٩٫٣٪ واقل نسبة للرفض ٦٠٫٧٪ بالمقارنة بنتائج باقي العينة بريفها وحضرها وان كانت الفروق غير دالة.

وتشابهت نتائج شبه الحضر مع نتائج الحضر في الموقف الثالث وهو انت متضايق من حاجة مش ماشيه مضبوط فوصلت نسبة من اجابوا «بنعم» ٢٧٫٩٪ ومن اجابوا «بلا» ٧٢٫١٪.

ويظهر الاختلاف في نتائج شبه الحضر عن نتائج الحضر والريف واضحا في الموقف الرابع «وانت متضايق من خسارة حصلت تضحك» فتتأصفت نتائج العينة شبه الحضرية في هذا الموقف بين الموافقة والرفض بنسبة ٤٩٫٢٪ اجابوا «بنعم» ونسبة ٥٠٪ اجابوا «بلا» وهذا يدلنا ان موقف الضيق من خسارة هو اقل المواقف تأثيرا علي حالة جماعة شبه الحضر الوجدانية والانفعالية بحيث ان نصف حجم عينة هذه الفئة يمكن لهم ان يضحكوا وينكتوا ويمرحوا في موقف الخسارة.



مجالات

التنكيـت





وللكشف عن مجالات التنكيت كان التساؤل التالي :

«يا تري ايه اكثر حاجة الناس بتحب تنكت عليها ؟»

تعمكس التنكة موقف الناس من الحكام ومأخذهم عليهم ورجال الدين والجنس وايضا الجماعات الاقليمية.

ومن خلال التنكة نستطيع ان نصل إلى مواقف كثيرة تساعدنا لتكون رؤية اقرب ما تكون إلى الواقع التجريبي.

فتجسد التنكة راي الناس في القانون وسيانته، وموقفهم من الحكام، وقد يحقق الناس في التنكة القيم المفقودة والمثل المنشودة وقد ترتبط التنكة بطبيعة نظام المجتمع السياسي..... الخ. كما قد يعبر الناس بالتنكة عن المقاييس والمعايير والضوابط التي تستقيم بها احوالهم ومجتمعهم وايضا عن اسلوبهم في الحياة، وعن احوالهم المادية كما قد تعبر عن اسلوبهم في الحياة، وعن احوالهم المادية كما تعبر عن نزواتهم النفسية وانتقاداتهم النافذه حول جوانب شتى من الحياة الاجتماعية. ويحس نوع التنكة واتجاهها نستطيع ان نتعرف على الجانب الاجتماعي المراد نقده.

ومن هذا المنطلق كان السؤال الآتي :

«يا تري ايه اكثر حاجة الناس بتحب تنكت عليها ؟»

وبالرجوع إلى الجدول والذي يوضح التكرارات والوزن النسبي لاستجابات العينة عن هذا السؤال يتضح التالي : جاءت غالبية استجابات عينة الدراسة متجهة إلى الجماعات الاقليمية (الصعيدة - الدمايطه - المنايفة).

فالنسبة للنتائج العامة العينة الكلية حصلت الجماعات الاقليمية على نسبة ٤٧,٧٨٪ بينما حصل التنكيت على الحكام والجنس على نسب ٢٦,٢٪، ٢٥,٦٪.

وتفاوتت النسب المثوية على باقي المحافظات وان كانت تميل إلى الاتجاه العام نفسه للعينة الكلية.

وأنه لمن الطبيعي أن تحصل محافظة القاهرة على أعلى النسب في بند «الجماعات الإقليمية» فكان نصيبها ٧٢,٧٩٪.

ومن الغريب أن تحصل اسوان على نسبة ٦٠٪ يليها المنيا ٥٩,٣٤٪ فالاسكندرية ٥٨,٣٣٪ وهذا يؤكد أن الجماعات الإقليمية على وعي بطبيعة النكت التي تقال عنهم.

ولا يبدو أن هناك اختلافا جوهريا على هذا البعد في جميع المحافظات فجات متقاربة تماما على البند الثالث. إلا أن محافظة دمياط والتي حصلت دائما على أعلى الدرجات في حب النكتة وفي المشاركة بالنكتة - وفي التنكيت حتي في المواقف غير السارة اختلفت في نتائجها عن هذا التساؤل عن باقي المحافظات فقد حصلت على أعلى النسب بين باقي المحافظات في التنكيت والنكت الخاصة بالجنس ١٠,٨٪ بينما حصلت على أقل النسب في بند النكت الخاصة بالجماعات الإقليمية.

ومما يلفت النظر أيضا هو ارتفاع نسبة النكت الخاصة بالحكام في محافظة الاسكندرية ٨,٣٣٪ في مقارنتها بباقي المحافظات وبالعينة الكلية.

وقد يرجع ذلك إلى أن النكت التي تطلق على الدمايطه انما تتناول جانبيا واحدا من السلوك الانساني وهو العرص الذي يحلو للناس أن يطلق عليه اسم البخل، وجدير بالذكر أن البخل من الصفات الغير مرغوب فيها. وقد جاء في القرآن انتقاد البخل ويعنف «لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك» ولذلك فإن أبناء دمياط لا يميلون إلى هذا النوع من النكات.

مواقف التكيف مع متغير الجنس :

جدول رقم (١٩)

المتغيرات	الجنس		ذكور		إناث		غير مبين	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
المكاف	٢٦	٤,٩	٧	٢,١	-	-	-	-
الجنس	٢٢	٤,٢	٨	٢,٤	٢	٥,٥	-	-
الجماعات الاقليمية	٢٧٠	٥١,٠	١٦٠	٤٧,٦	-	-	-	-
رجال الدين	٥	,٩٥	١	,٣	-	-	-	-
أخرى تذكر	٧٤	١٤,٠	٤٧	١٤,٠	-	-	-	-
١ + ٢	١	,٢	-	-	-	-	-	-
١ + ٤	١٨	٣,٤	٧	٢,١	-	-	-	-
١ + ٢	٧	١,٣	١	,٣	-	-	-	-
١ + ٢ + ٤	٤	,٧٥	١	,٣	-	-	-	-
٨ + ٢	١	,٢	١	,٣	-	-	-	-
٨ + ٤	١	,٢	-	-	١	٢,٨	-	-
٨ + ٤ + ١	١	,٢	-	-	-	-	-	-
٤ + ٢ + ١	-	-	١	,٣	-	-	-	-
٨ + ٤ + ٢ + ١	٥	,٩٥	-	-	-	-	-	-
لا يعرف	٩٣	١٧,٦	١٠٢	٣٠,٤	٢٣	٩١,٧	-	-
المجموع	٥٢٨	١٠٠	٢٣٦	١٠٠	٢٦	١٠٠	-	-

بالعودة إلى الجدول رقم (١٩) والخامس بالسؤال السابق «يا تري ايه اكثر حاجة الناس بتحب تنكت عليها - نلاحظ اننا حصلنا على ان الجماعات الاقليمية حازت على اعلى نسبة من هذا السؤال ٤٧,٧٨٪ الحكام ٢٠,٦٧٪ الجنس ٢٥,٦٢٪ رجال الدين ٦٧٪.

وفي علاقة اكثر حاجة بتحب الناس تنكت عليها بتنوع المفحوصين نلاحظ من الجدول التالى ان نسبة ٥١٪ ذكور وايضا نسبة ٤٧,٦٪ من عينة الاناث ينكتون على الجماعات الاقليمية اما عن الحكام فجات بنسبة ٤٩٪ من الذكور مقابل ٢١٪ من الاناث.

وانخفضت نسبة فئة التقدير الخاصة بنكت الجنس ٤,٢٪ ذكور و ٢,٤٪ اناث ولم تصل نسبة النكت التي تصدر على رجال الدين إلى ١٪ عند الفئتين ذكور واناث، وهذا يعود إلى عمق الاحساس الديني لدى المصريين جميعا - مسلمين ومسيحيين وتحريمهم من الخوض في رجال الدين.

اي ان هذه النتائج جات مشابهة لنتائج العينة الكلية وان الذكور والاناث لا يختلفون على فئات التقدير المختلفة بفرق تذكر.

ومعني هذه النتائج ان الجماعات الاقليمية تستحوذ على اغلب نسبة من نوعية النكت التي يهتم بها المصري سواء كان ذكرا او انثى ويعبر الناس عادة في هذه النوعية من النكت عن اسلوب الجماعات الاقليمية في الحياة، وعن رأيهم في بعض وعن احوالهم وخصائصهم النفسية والعقلية وعن سمات شخصيتهم كالكرم واليخل والذكاء او الغباء وايضا حسن النية والخبث والجرأة والشهامة او السذاجة والدهاء ..... الخ.

وهل تعني هذه النتائج ان المواقف الاخرى لا يحب الناس ان ينكتوا عليها وليكن مثلا موقف الجنس ؟ نحن نعلم ان هناك فئة كبيرة من النكات خاصة بالجنس يتبادلها الافراد ذكورا او اناثا بينما لم نحصل في نتائجنا على نسبة تذكر على هذا النوع من النكات وان كانت على الرغم من انخفاض نسبتها فانها تزيد عند الذكور منها لدى الاناث وربما ترجع هذه النتيجة إلى ان موقف الجنس وما يدور حوله من نكات من المواقف التي يصاحبها نوع من التشدد والتزمّت والرفض من قبل الاباء نحو ابنائهم فقد يسمح للطفل

أن يرد نكتته سماعها أو يقول نكتته أمام والديه أو أمام مدرسيه في ساعة ترفيه على أن يكون مضعونها بعيداً عن الجنس وهذا يؤصل فينا سمة التهيب وزيادة حدة الخجل وعدم القدرة على المقابلة المباشرة بين الباحث والمبحوث فقد جعل افراد عينتنا غير قادرين على التعبير الصريح وخاصة في هذا الموقف وخاصة أن هذا النوع من النكات كثيراً ما يأخذ طابع السرية ولا يتبادلها الفرد مع اقرب الناس إليه أو ضمن جلسات خاصة في أي وقت أو مع احد. فدائماً ما نسمع في الأذاعة والتلفزيون نكات خاصة بالجماعات الاقليمية مثلاً أو ما شابه ذلك ولكننا لا نسمع باقي أنواع النكات سواء الخاصة بالجنس أو رجال الدين أو الحكام بهذه الصراحة العلنية، وأن ما يرتبط بالجنس قد يرتبط برجال الدين والحكام، وينطبق هذا على عينة دراستنا ذكورا وإناثا.



مجالات التنكيت مع متغير العمر:

جدول رقم (٢٠)

العمر	أقل من ٢٥		من ٢٥ إلى ٤٠		من ٤٠ إلى ٥٥		من ٥٥ فما فوق		المتغيرات
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	
الحكام	٥	٢,١	١٤	٤,٥	٩	٢	٥	٥	
الجنس	١٢	٦,٢	٩	٢,٩	٨	٢,٧	٢	٢	
الجماعات الاقليمية	١٠١	٥٣,١	١٦٧	٥٢,٥	١٢١	٤٣,٨	٢١	٢١	
رجال الدين	-	-	٢	,٩٦	٢	,٧	١	١	
لا أعرف	٦	٣,١	٥٠	١٦	٥١	١٧	١٤	١٤	
٢ + ١	١	,٥	-	-	-	-	-	-	
٤ + ١	٧	٣,٧	٩	٢,٩	٥	١,٧	٤	٤	
٤ + ٢	٤	٢	٢	,٦	١	,٢٢	١	١	
٤ + ٢ + ١	٢	١	٢	,٩٦	-	-	-	-	
٨ + ٢	١	,٥	-	-	-	-	١	١	
٨ + ٤	١	,٥	١	,٢	-	-	-	-	
٨ + ٤ + ١	-	-	١	,٢	-	-	-	-	
٤ + ٢ + ١	-	-	١	,٢	-	-	-	-	
٨ + ٤ + ٢ + ١	١	,٥	-	-	٢	١	١	١	
غير مبين	٤٩	٢٥,٨	٥٢	١٦,٦	٩٠	٣٠	٢٨	٢٨,٢	
المجموع	١٩٠	١٠٠	٣١٢	١٠٠	٢٩٩	١٠٠	٩٩	١٠٠	

إذا نظرنا إلى الجدول السابق والذي يوضح لنا أكثر شيء يحب الناس التتبعات عليه هي علاقته بعمر افراد العينة نلاحظ انه في الفئة العمرية اقل من ٢٥ ظهرت نسبة التتبعات على الجماعات الاقليمية في رأس قائمة التتبعات التي تحب الناس ان تتتبع عليها وكانت النسبة ٥٣٪ للغاية فقد كانت نسبتها ٢٦٪، ولم تظهر اي نسبة خاصة برجال الدين.

إذا انتقلنا إلى الفئة العمرية من ٢٥-٤٠ نجد ان هناك تشابها في نسبة التتبعات الخاصة بالجماعات الاقليمية ٥٣٪ يليها الحكام ٤٥٪ ثم الجنس ٢٩٪، ١٪ فحسب لرجال الدين، فعلى الرغم من حصول المجموعتين العمريتين اقل من ٢٥، ٢٥-٤٠ على النسبة نفسها في الجماعات الاقليمية الا انهما تبادلوا المواقف بالنسبة للجنس والحكام فظهر الجنس في المقام الاول بعد الجماعات الاقليمية في الفئة العمرية اقل من ٢٥، بينما ظهرت التتبعات الخاصة بالحكام ثاني انواع التتبعات التي يحبها اصحاب الفئة العمرية من ٢٥-٤٠ وان كانت النسبة قليلة الا انها اخذت الترتيب الثاني بعد الجماعات الاقليمية.

اما عن الفئة العمرية من ٤٠-٥٥ فقلت نسبة التتبعات الخاصة بالجماعات الاقليمية عن فئتي التقدير اقل من ٢٥ ومن ٢٥-٤٠ وان كانت ايضا هي أعلى انواع التتبعات في هذه الفئة وظهرت بنسبة ٤٣٪ - اما الحكام ٢٪ والجنس ٢٧٪ ورجال الدين ٧٪.

وبخصوص الفئة العمرية من ٥٥ فما فوق فظهرت ايضا الجماعات الاقليمية في قائمة التتبعات المحببة لديهم ٣١٪ ولكن قلت كثيرا عن الفئات العمرية السابقة واخذ الحكام المقام الثاني ٥٪، ثم الجنس ٣٪، ورجال الدين ١٪.

من النتائج السابقة نلاحظ ان هناك اتفاقا بين الفئات العمرية من حيث اولوية التتبعات الخاصة بالجماعات الاقليمية ثم تتفاوت النسب بين الحكام والجنس ورجال الدين وهي في جميع الاحوال قليلة للغاية في الفئات العمرية المختلفة.

يمكننا ان نرجع هذه النتيجة والخاصة بالجماعات الاقليمية إلى انها نوع من الازاحة اعني ازاحة العنوان والسخرية إلى اشخاص غير اقرباء وإلى موضوعات غير حساسة فيبعد عن الجنس وعن الحكام ورجال الدين ويعبر الفرد عن هذا العنوان في صورة مقنعة في شكل نكات على الجماعات الاقليمية.

أما النكات الخاصة بالجنس وهي التي تدور حول مسائل جنسية وتعقينا برهة من التزام آداب المجتمع فتمكن الميول التي لا تذكر عادة إلا مقرونة بالخجل والتأفف، من أن تذكر مقرونة بمشاعرها الأصلية وهي السهرة والمرح (زيور - ١٩٨٢ - ٢١٤).

فقد كانت أعلى نسبة لها في الفئة العمرية أقل من ٢٥، وهذا يتفق وسيكولوجية هذه الفئة العمرية والتي تبحث عن موضوع لتفريغ الحبيس لديهم من الميول المحذورة والتي يمكن أن يتم من خلال مجموعة النكات الخاصة بالجنس.



نحاول من بيانات هذا الجدول التعرف على العلاقة بين نوع التعليم وأكثر حاجة الناس بتحسب تنكث عليها .

ومن الجدول الخاص بمجالات التنكث وجدنا ان النكث المفضلة عند غالبية عينة الدراسة هي النكث الخاصة بالجماعات الاقليمية ونحاول هنا الكشف عن اثر نوع التعليم على نوعية النكث المفضلة، ويتضح من توزيع التكرارات وايضا الوزن النسبي لاستجابات العينة ان افراد العينة بانواع التعليم المختلفة فضلوا اولاً وبغالبية عظمي مجموعة النكث الخاصة بالجماعات الاقليمية في المقام الاول ثم اختلفوا على باقي انواع النكث الخاصة بالحكام والجنس ورجال الدين من حيث الترتيب والنسبة.

بالنسبة لمجموعة التعليم العام حصلت على النسبة الآتية :

٤١٫٤٪ جماعات اقليمية، ٤٫١٪ الجنس، ٢٫٢٪ الحكام، ٥٪ رجال الدين، اما عن مجموعة التعليم الادبي فحصلت على نسبة ٤٣٫٢٪ على النكث الخاصة بالجماعات الاقليمية وتساوت نسبة النكث الخاصة بالحكام والجنس في هذه العينة فجاءت ١٠٪ حكام، ١٠٪ جنس وهي اعلى نسبة حصلت عليها هذه المجموعة (عينة التعليم الادبي) بالمقارنة بباقي المجموعات بالنسبة لنوع النكث الخاصة بالحكام والجنس ولم تحصل على تكرار واحد في هذه المجموعة بالنسبة للنكث الخاصة برجال الدين.

وبالنسبة لمجموعة التعليم العلمي فحصلت على اعلى نسبة بالنسبة لنوع النكث الخاصة بالجماعات الاقليمية ٥١٫٥٪، وحصلت على نسبة ٩٫٢٪ بالنسبة للحكام، ٥٪ بالنسبة للجنس اي انها زادت في نسبة هذه النوعية من النكث الخاصة بالجنس والحكام عن مجموعة التعليم العام ولكنها قلت بالنسبة لمجموعة التعليم الادبي، بينما تقوقت عليهما معا في نسبة النكث الخاصة بالجماعات الاقليمية.

ونلاحظ ان عينة التعليم التأهيلي حصلت على نسبة مرتفعة ايضا في الجماعات الاقليمية قريبة من نسبة التعليم العلمي فظهرت بنسبة ٥٠٪، وحصلت على اقل النسب بالنسبة للنكث الخاصة ٢٫٧٪ بالمقارنة بباقي انواع التعليم الاخرى وعلى ٤٪ بالنسبة للنكث الخاصة بالحكام، واعلى نسبة بالنسبة للنكث الخاصة برجال الدين ٢٫٧٪ بالمقارنة

بالمجموعات الاخرى وان كانت هذه النسبة قليلة للغاية حيث ان النسبة ٢٧٪ يساوي تكرارين فحسب بالنسبة لمجموعة تكرارات هذه العينة والتي مجموعها ٧٤ فردا فحسب.

ويتضح لنا من النتائج التي عرضناها ان الاتجاه العام للنتائج بالنسبة للعينة كلها شاملة أنواع التعليم المختلفة هو ان نكتهم تتجه اولاً إلى الجماعات الاقليمية وتبتعد بتفاوت عن الجنس والحكام ورجال الدين.

ان موقف الحكام والجنس، ورجال الدين مواقف تمثل حساسية بالنسبة لجميع افراد العينة وقد حاولت غالبية العينة ان تبعد عن هذه المواقف بفعل ارادي واتجهوا باستجابتهم نحو المواقف التي لا تسبب لهم حرجاً وحساسية.

مجالات التنكيت مع متغير درجة التعليم :

جدول رقم (٢٢)

درجة التعليم	أولس		متوسط		تخصص		علما		أسي	
المتغيرات	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
الحكام	٥	٢,٨٥	١١	٦,٨	٧	١١	٤	٩,٧٦	٦	١,٢
المجلس	٩	٤,٣	٧	٤,٣	١	٣,٢	٤	٩,٧٦	١٠	٢,٢
المساعات الإكلية	٨٥	٤٨,٦	٧٥	٣٩	٢٧	٥٨,٧	١٩	٤٩,٢	٢,٤	٤٩,٦
رجال الدين	١	٦	٢	١,٢	-	-	١	٢,٤	٢	٤
أخرى ذكر	٤٢	٢٤	٢٢	١٣,٦	٢	٣,٢	٩	٢١,٩٥	٤٦	١٠
٢ + ١ (٣)	-	-	١	٦	-	-	-	-	-	-
٤ + ١ (٥)	٣	١,٧	١٥	٩,٣	٣	٤,٨	-	-	٤	٨
٤ + ٢ (٦)	-	-	٢	١,٢	٣	٤,٨	-	-	٣	٧
٤ + ٢ + ١	-	-	٤	٢,٥	١	١,٦	-	-	-	-
٨ + ٢	-	-	-	-	-	-	١	٢,٤٣	١	٢
٨ + ٤ (١٢)	-	-	-	-	-	-	-	-	٢	٤
٨ + ٤ + ١ (١٣)	-	-	-	-	-	-	-	-	١	٢
٨ + ٤ + ٢ (١٤)	-	-	-	-	-	-	-	-	١	٣
٨ + ٤ + ٢ + ١ (١٥)	-	-	-	-	-	-	-	-	٥	١,١
لا يعرف	٢,٣٣	١٧	٢٢	١٤,٢	٨	١٧,٧	٣	٧,٣	١٦٤	٣٥,٧
المجموع	١٧٥	١٠٠	١٦٢	-	٦٣	١٠٠	٤١	١٠٠	٤٥٩	١٠٠

من الجدول السابق يتضح وجود بعض البيانات بين نوعية النكات الخاصة بالجنس والحكام في الفئات التعليمية المختلفة ونلاحظ ذلك من ارتفاع نسب النكات الخاصة بالحكام في عيني التعليم العالي والتعليم التخصصي فظهرت بنسبة ١١٪ «تخصصي» ، ٩,٧٦٪ «عالي» وقلت النسب في عينة المتوسط ٨,٨٪ وانخفضت كثيراً في التعليم الأولى ٢,٨٥٪. وبالنسبة لمجموعة التعليم العالي فحصلت على أعلى نسبة في أن الناس تحب التنكيت على الجنس بالمقارنة بباقي أنواع التعليم وكانت نسبتها ٩,٧٦٪ ويليها التعليم الأولى ٥٪ ثم المتوسط ٤,٣٪ وأخيراً التخصصي ٣,٢٪.

أما عن النكات الخاصة بالجماعات الإقليمية فحازت على نسب مرتفعة عند الفئات التعليمية المختلفة خصوصاً التعليم التخصصي ٥٨.٧٪ يليها الأولى ٤٨.٦٪ ثم العالي ٤٦.٣٪ وحصلت فئة التعليم المتوسط على أقل نسبة بينهما وهي ٢٩٪.

ولقد ذكرنا سابقاً أن النكتة لها وظيفة اجتماعية ونفسية تتطلب قدراً من الوعي والفكاء، ولذلك فإن نوعية النكتة ترتبط بدرجة التعليم والثقافة ومن هنا كانت نسبة النكات التي ترتبط بالحكم مصدرها المتعلمين لأن الوعي السياسي لدى هذه الجماعة أقوى من أي جماعة أخرى، ولذلك كان التعبير عندها أوضح من غيرها. وكذا بالنسبة للنكات الخاصة بالجنس فإن المتعلمين يشعرون بقدر أكبر من الحرية والثقة تمكنهم من التعبير عن مشاعرهم بثقافية أكبر.

مجالات التنكيت مع متغير مستوى التحضر :

جدول رقم (٢٣)

درجات التعليم		ريف		حضر		شبه حضر		غير ميسر		المتغيرات
ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	
٨	٣	٢٣	٤.٩	٢	١.٦	٢	١.٦	-	-	١١ الحكم
١٤	٥.٢	١٠	٢	٦	٤.٩	٦	٤.٩	٢	٤.٧	١٢ الجنس
١٢٨	٤٧.٧	٢٥٤	٥٤.٤	٤٨	٣٩.٣	-	-	-	-	١٤ الجماعات الإقليمية
-	-	٤	٨	٢	١.٦	-	-	-	-	١٨ رجال الدين
٤٣	١٦	٦٧	١٤.٣	١١	٩	-	-	-	-	أخرى ذكر
١	٠.٤	-	-	-	-	-	-	-	-	٢ + ١
٤	١.٥	١٥	٣.٢	٦	٤.٩	-	-	-	-	٤ + ١
٣	١	٣	٦	٢	١.٦	-	-	-	-	٤ + ٢
١	٠.٤	٢	٠.٤	٢	١.٦	-	-	-	-	٤ + ٢ + ١
-	-	٢	٠.٤	-	-	-	-	-	-	٨ + ٢
٢	٠.٧	-	-	-	-	-	-	-	-	٨ + ٤
١	٠.٤	-	-	-	-	-	-	-	-	٨ + ٤ + ١
١	٠.٤	-	-	-	-	-	-	-	-	٨ + ٤ + ٢
-	-	٣	٠.٦	١	٨	-	-	-	-	١٦ + ٤
١	٠.٤	-	-	-	-	-	-	-	-	١٦ + ٤ + ١ (١٣)
٣	١	-	-	-	-	-	-	-	-	١٦ + ٤ + ٢ (١٣)
٥	١.٩	-	-	-	-	-	-	-	-	٨ + ٤ + ٢ + ١
٥٣	١٩.٨	٨٤	١٨	٤٢	٣٤.٤	١٣	١٠.٣	-	-	لا يعرف
-	-	-	-	-	-	-	-	٢٨	٦٥.١	غير ميسر
٢٦٨	١٠٠	٤٦٧	١٠٠	١٢٣	١٠٠	٤٣	١٠٠	-	-	المجموع



ويتبين من الاطلاع على الجدول السابق أن أعلى نسب لفئة التقدير الجماعات الإقليمية حصلت على عينة الحضر بنسبة ٥٤,٤٪ تليها عينة الريف ٤٧,١٪ ثم عينة شبه الحضر ٣٩,٢٪.

جاءت نسبة فئة التقدير «الحكام» ضئيلة في المناطق الحضرية الثلاث وإن كانت تزيد نسبتها في عينة الحضر ٤,٩٪ يليها الريف ٢٪ وتقل في عينة شبه الحضر إلى ١,٦٪.

وفي فئة التقدير الخاصة بنكت «الجنس» ظهرت لنا عينة الريف أعلى نسبة ٥,٢٪ بالمقارنة بباقي الفئات يليها شبه الحضر ٤,٩٪ وأقل نسبة ٢٪ في عينة الحضر.

جاءت عينة الحضر مختلفة عن باقي العينات في جميع أنواع النكات فهي مرتفعة بالنسبة للحكام ومنخفضة بالنسبة للجنس وهذا يرجع إلى أن الحضارة كما يقال عنها هي الكل المعقد للحياة ، فكلما زادت درجة التحضر كلما تعقدت أساليب الحياة «ولذلك يضع الحضري قنبلاً على نفسه عندما يتعرض للنكات المتعلقة بالجنس في حين يكون أكثر مرونة في السخرية من الجماعات الإقليمية لأنها لا تشكل حرجاً يعرض لياقته الشخصية لسخرية الآخرين.



# فن إلقاء النكتة



نقد نقلي نكتة مستحقا او قاتلها

جدول رقم (٢٤)

الصفات	النسبة									
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٣	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٤	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٥	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٦	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٧	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٨	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٩	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
١٠	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١

وللكشف عن مدى استعداد عينة الدراسة لفن إلقاء النكتة كان السؤال التالي :-

”تقدر نقولالي نكتة سمعتها أو قلتها ؟

وعندما طلبنا من أفراد العينة الإدلاء بنكتة تبين لنا أن ٨١,٥٦٪ من أفراد العينة قد عزفوا أو رفضوا الادلاء بنكتة والنسبة الباقية تحدثت وكانت النتائج شبه متساوية في غلبة الرفض في جميع المحافظات على القبول.

وقصدنا بهذا السؤال أن نكشف عن : هل المخصوص حاضر البديهة سريع الخاطر، حسن التخلص من المأزق، هل يجيد قول الفكاهة.

وإذا حاولنا تحليل هذه النتائج والتي جاءت على عكس ما كان متوقعا من نتائج الأسئلة السابقة رقم ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ فعلى الرغم من زيادة نسبة من أجابوا بحب النكتة ونسبة المشاركة على عدم المشاركة إلا أن أفراد العينة عند سؤالهم عن قول نكتة كانت استجاباتهم الغالبة هي السلبية، وربما يعود ذلك إلى عنصر المفاجأة كما أن جلسة النكتة دائما ما يسودها جو من المودة والتعاطف تنوب فيه الفروق بين المشتركين فيها إلا أن جو الاستبتيان والعلاقة بين الباحث والمبحوث قد لا تتوافر فيها الخاصية بقدر كاف، كما أن هناك طائفة من النكت التي تعطينا برمة من التزام آداب المجتمع، وهذا لا يتوافر أيضاً في جو من الاستجواب.

ومع ذلك فقد حصلت محافظتنا الاسكندرية ودمياط على أغلب النسب في قول النكتة بالمقارنة بالعينة الكلية وبيباقي المحافظات فكانت ٣٧,٥٠٪ الاسكندرية ، ٢٥,٢٠٪ دمياط.

وربما يرجع هذا إلى طبيعة أهل السواحل وتعرضهم دائماً للغرباء مما جعلهم أسهل في التعايش مع أي شخص غريب وفي أي موقف بالمقارنة بباقي المحافظات.

فن إلقاء النكتة مع متغير الجنس

جدول رقم (٢٥)

الجنس		حاضر		شبه حاضر		غير مبين	
		ك	%	ك	%	ك	%
التفصيلات	قال نكتة	١٢٥	٢٢.٧	٢٢	٩.٨	-	-
	لم يقل نكتة	٤٠٠	٧٥.٧	٢٩٩	٨٩	٣٥	٩٧.٢
	لا يعرف	٣	.٩	٤	١.٢	١	٢.٨
	أو غير مبين						
المجموع		٥٢٨	١٠٠	٣٢٦	١٠٠	٣٦	١٠٠

وبالنظر في الجدول السابق يتضح لنا أن نسبة ٢٢.٧٪ من عينة الذكور قالوا نكتة، ونسبة ٩.٨٪ من الإناث قلن نكتة أي تفوقت عينة الذكور على عينة الإناث في هذا البند وهو قول نكتة.

وفي الوقت نفسه زادت نسبة الإناث ٨٩٪ على نسبة الذكور ٧٥.٧٪ في عدم القدرة على الإدلاء بنكتة، ويتضح لنا من هذه النتائج أن الذكور يجيدون قول الفكاهة بالمقارنة بالإناث وأنهم سريعو الخاطر ، حاضرو البديهة ولديهم قدرة على حسن التخلص من المواقف أكثر من جماعة الإناث وأقل خجلاً، وأن جماعة الإناث أكثر نسياناً للنكات بعد سماعها عن مجموعة الذكور ، وذلك على الرغم من التشابه الذي حصلنا عليه بين عينة الذكور والإناث في التساؤلات السابقة إلا أن هناك فروقاً بين الجنسين أخذت في الظهور على هذا البعد وإن كانت فروقاً نسبية أكثر منها نوعية حيث غلبت نسبة عدم قول النكتة على نسبة قولها في العينتين.

فن إلقاء النكتة مع متغير العمر :

جدول رقم (٢٦)

العمر	أقل من ٢٥		٢٥ - ٤٠		٤٠ - ٥٥		من ٥٥ فما فوق	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
قال نكتة	٥٣	٢٧,٩	٩١	١٩,٦	٣٧	١٢,٤	٧	٧,١
لم يقل نكتة	١٣٥	٧١,٠٥	٢٤٩	٧٩,٨	٢٥٩	٨٦,٦	٩١	٩١,٩
غير مبين	٢	١,٠٥	٢	٠,٦	٣	١	١	١
المجموع	١٩٠	١٠٠	٣١٢	١٠٠	٢٩٩	١٠٠	٩٩	١٠٠

لقد زادت نسبة "قول النكتة" في الفئة العمرية أقل من ٢٥ سنة ووصلت إلى ٢٨٪ تقريباً، وتليها الفئة العمرية من ٢٥ - ٤٠ بنسبة ١٩,٦٪ وانخفضت في الفئة العمرية من ٤٠ - ٥٥ وظهرت بنسبة ١٢,٤٪ ، ثم ازدادت انخفاضاً في الفئة العمرية من ٥٥ فما فوق بنسبة ٧,١٪.

وعلى العكس انخفضت نسبة فئة التقدير "لم يقل نكتة" في الفئة العمرية أقل من ٢٥ سنة ، وجاءت نسبة ٧١,٠٥٪ ، ثم زادت النسبة في الفئة العمرية ٢٥ - ٤٠ يليها في الزيادة الفئة العمرية من ٤٠ - ٥٥ بنسبة ٨٦,٦٪ وارتفعت في الفئة العمرية من ٥٥ فما فوق إلى ٩٢٪ تقريباً.

ومن النتائج التي عرضناها نستطيع أن نقرر أن فئة "قال نكتة" تدرج فيها النسب المثوية من الارتفاع في فئة العمر أقل من ٢٥ ومن ٢٥ - ٤٠ ، ثم الانخفاض النسبي حيث مستوى العمر من ٤٠ - ٥٥ ، ثم أصبح أكثر انخفاضاً في مستوى العمر من ٥٥ فما فوق.

وهذه الخاصية مرتبطة بالعمر وهي منطقية حيث يتناسب مع انطلاقة الشباب كما يقول الشاعر :



وإن سقاء الشيخ لا حلم بعده \* وأن الفتى بعد السفامة يعلم  
ومن هنا كان تحرج الكهل وأحجام الشيخ عن الخوض في مجالات النكتة لأنها  
تبعدهم عن صفة الوقار التي يحب المجتمع أن يراها متحليين بها .  
فن القاء النكتة مع متغير نوع التعليم

جدول (٢٧)

نوع التعليم التغيرات	عام		أدبي		علمي		تأهيلي		أمسي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
قال نكتة	٢٨	١٧,٥	٢٦	٤٢,٣٢	٤٥	٣٧,٥	١٢	١٧,٦	٣٦	٨,٤
لم يقل نكتة	١٧٩	٨٢,٥	٢٢	٥٢,٣٢	٧٤	٦١,٧	٦١	٨٢,٤	٢٨٨	٩٠,٤
لا يعرف	-	-	٢	٢,٣٢	١	,٨	-	-	-	١,٢
المجموع	٢١٧	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	٧٤	١٠٠	٤٢٩	١٠٠

كشفت لنا نتائج الجدول السابق عن وجود فروق لدى نوعيات التعليم المختلفة من  
حيث قدرتهم على قول النكتة في وقت اجراء الدراسة "البحث".

بالنسبة لمجموعة التعليم العام فغالبية العينة لم تقل نكتة بنسبة ٨٢,٥ % ، ١٧,٥ %  
استطاعوا الادلاء بنكتة. والفارق دال ولم نلاحظ ذلك على عينة التعليم الأدبي فظهرت نسبة  
كبيرة من العينة ٤٢,٣٢ % - استطاعوا قول النكتة وهذه النسبة لا نجدها في أي فئة  
تعليم أخرى و ٥٢,٣٢ في العينة الخاصة بنوع التعليم الأدبي لم يقولوا نكتة.

وفي عينة التعليم العلمي ظهر لنا نسبة ٣٧,٥ % استطاعوا أن يدلوا بنكتة مقابل  
٦١,٧ % لم يقولوا نكتة.

وتشابهت تماماً نتائج التعليم التأهيلي مع عينة التعليم العام فحصلت نسبة كبيرة  
من العينة ٨٢,٤ % لم يقولوا نكتة. مقابل ١٧,٦ % استطاعوا الادلاء بنكتة.

ومن النتائج التي تم عرضها نستطيع أن نلاحظ أن فئتي التعليم العام والتأهيلي لم تظهر بينهما أي فروق علي هذا البعد وأن فئتي التعليم الأدبي والعلمي أكثر تشابهاً على هذا البعد بالمقارنة بباقي أنواع التعليم أي التأهيلي والعام.

لقد كانت مجموعة التعليم الأدبي أكثر قدرة على التفوق بالنكته حين طلب منهم ذلك، وقد يرجع ذلك إلى تمتعهم بالطلاقة اللفظية وحسن التصرف في المواقف واللباقة والمرونة حيث أن النكته تعتمد أساساً على اللعب بالألفاظ ومغالطة قواعد المنطق والإفلات برهة من مقتضياته.

فن القاء النكته مع متغير درجة التعليم

جدول (٢٨)

درجة التعليم		أولى		متوسط		تخصصي		عليا		أدنى	
التغيرات		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
لأن نكته		١٧	٩,٧	٤٠	٢٤,٧	٢٩	٤٩	١٦	٣٩,٠٠	٣٦	٢,٨
لم يقل نكته		١٣٨	٧٨,٩	١٢١	٧٤,٤	٣٤	٥٤	٢٢	٥٣,٧	٤١٩	٩١,٣
لا يعرف		٢٠	١١,٤	١	,٩	—	—	٢	٧,٣	٤	,٩
غير متين											
المجموع		١٧٥	١٠٠	١٦٢	١٠٠	٩٣	١٠٠	٤١	١٠٠	٤٥٩	١٠٠

يتضح من الجدول السابق وجود تباينات واضحة بين قول النكته أو عدم قول نكته في فئات الدرجات التعليمية المختلفة. فيظهر لنا في التعليم التخصصي فئة كبيرة استطاعت الإدلاء بنكته بنسبة ٤٩٪، يليها فئة التعليم العالي ٣٩٪، ثم قلت النسبة في فئة التعليم المتوسط ٢٤,٧٪، وانخفضت انخفاضاً ملحوظاً في فئة التعليم الأولي ووصلت إلى ٩,٧٪.

وبالتالي زادت نسبة فئة عدم القدرة على الإدلاء بالنكته في فئة التعليم الأولي ٧٨,٩٪، يليها فئة التعليم المتوسط ٧٤,٧٪ وتساوت تقريباً فئتا درجة التعليم التخصصي والعالي في فئة التقدير عدم القدرة على الإدلاء بنكته بنسبة ٥٤٪.

وهنا ارتبط قول النكتة مع درجة التعليم فإظهرت فئتا التعليم التخصصي والعالي قدرة أكبر على قول النكتة في فئتي التعليم الأولى والمتوسط وهو ما يتسق مع ما قلناه من قبل من أن النكتة تتطلب قدراً من الذكاء والثقافة.  
فن القاء النكتة مع متغير مستوى التحضر :

جدول (٢٩)

حل الإقامة المتغيرات	ريف		حضر		شبه حضر		غير ميسن	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
قال نكتة	٤٦	١٧,٢	٨٧	١٨,٦	٢٥	٢٠,٥	-	-
لم يقل نكتة	٢٢٢	٨٢,٨	٣٧٦	٨٠,٥	٩٧	٧٩,٥	٣٩	٩٠,٧
غير ميسن	-	-	٤	٠,٩	-	-	٤	٩,٣
المجموع	٢٦٨	١٠٠	٤٦٧	١٠٠	١٢٢	١٠٠	٤٣	١٠٠

أكدت النتائج التي توصلنا إليها من العينة الكلية أن قدرة أفراد العينة على قول النكتة وقت أداء البحث قلت حتى وصلت إلى ١٧,٥٦٪ وزادت نسبة من لم يستطيعوا قول نكتة وكانت نسبتها ٨١,٥٦٪ ، على الرغم من أن هذه النسب لا تتفق مع نسبة من يحبون النكتة والفرقة ومع نسبة من يشتركون مع جماعة في حب النكتة والتكيت.

ويظهر لنا من الجدول الحالي والذي نحن بصدد مناقشته أن فئة التقدير "لم يقل نكتة" ظهرت بنسبة عالية في جماعة الريف ٨٢,٨٪ يليها عينة الحضر ٨٠,٥٪ ، ثم شبه الحضر ٧٩,٥٪ وأن الفروق ليست دالة.

وفي فئة قول نكتة ظهرت نسبة ٢٠,٥٪ شبه حضر يليها ١٨,٦٪ حضر، ونسبة ١٧,٢ ريف، وأيضاً الفروق بينهما على فئة التقدير "قول نكتة" غير دالة.

وخلاصة القول أنه يمكننا أن نقول أن البحث أثبت أن قول النكتة لا يرتبط بمستوى التحضر بل هي ظاهرة عامة ظهرت في العينة بشكل عام وهي ترتبط بطبيعة أداة البحث.



**وظيفة قول النكتة**





تابع : جدول (۲۰)

[illegible]

وللكشف عن وظيفة النكته لدى عينة الدراسة كان السؤال التالي : "لما الواحد يقول نكته تفكرده؟".



- يبيعه عن الهم والمتاعب.

- يديله فرصة يتريق على بعض الناس.

- يبان منها الغلط في بعض المواقف والأمر.

- يجرح أو يشتم بها اللي عاوز يشتمه.

- مجرد ضحك وهزار

- يقول رأييه في حاجة بطريقة مدارية.

وباختصار أردنا أن نعرف ما وظيفة النكتة عند عينة الدراسة. فقد تختلف وظيفة النكتة من فرد لآخر. وعند الفرد نفسه من وقت لآخر.

فقد يميل الفرد إلى المشاركة في جو المرح بالنكتة ليستحوذ على قدر من الشعور بالحببة الجارفة، وتلاشى العدوانية بينه وبين الآخرين.

أو قد تنطوي على إرتداد إلى فوضى الطفولة وبعثها.

وهناك نوع من "النكات" يدور حول التعبير المقنع عن العدوان أو السخرية، ويغلب أن يتجه هذا العدوان إلى أشخاص أو إلى بعض الأحداث الجارية في المجتمع العام.

وبالنظر إلى الجدول السابق نستطيع أن نقرر ما يلي :

أن التدرج الهرمي لوظيفة النكتة بالنسبة للعينة الكلية هي :

أ - تبعده عن الهم والمتاعب بنسبة ٢٠٪.

ب - مجرد ضحك وهزار ٢٧, ١١٪

ج - تبعده عن الهم والمتاعب ومجرد ضحك وهزار ١١, ٢٢٪

د - يديله فرصة يتريق على بعض الناس ٥, ٢٢٪.

وجاءت نتيجة البنود الأخرى بنسبة أقل من ٥٪.

أخذت نتائج محافظة القاهرة منحي النتائج الكلية نفسها وإن اختلفت في الوزن

النسبي ولكن لم تأت باختلافات نوعية فجاءت كالتالي :

- (١) تبعده عن الهم والمتاعب - ٢٨, ٧٨٪.
- (٢) مجرد ضحك وهزار - ٣٤, ٥٦٪.
- (٣) تبعده عن الهم والمتاعب + مجرد ضحك وهزار - ٥, ٨٨٪.
- (٤) يبين منها الغلط في بعض المواقف والأمور - ٥, ٨٨٪.

وبالنسبة لمحافظة الجيزة ، فظهرت أيضاً فئة التقدير تبعده عن الهم والمتاعب في المقام الأول بنسبة ٢١, ٨٨٪ ثم (مجرد ضحك وهزار ١٧, ٦٥٪) ، (تدليه فرصة يتريق على بعض الناس ويبين منها الغلط ومجرد ضحك وهزار) بنسبة ٢٨, ٨٢٪ ، ثم (تبعده عن الهم والمتاعب ومجرد ضحك وهزار) ٨, ٢٤٪.

وفي محافظة الغربية كانت فئة التقدير الأولى والتي ظهرت في جميع المحافظات ، وفي العينة الكلية، وهي تبعده عن الهم والمتاعب بنسبة ٢١, ٢٪ ، وتبعده عن الهم ومجرد ضحك وهزار ٢٠٪ ، ومجرد ضحك وهزار ١٦, ٥٢٪ ، وأخيراً (تدليه فرصة يتريق على بعض الناس).

وظهرت فئة التقدير (تبعده عن الهم والمتاعب أيضاً في المقام الأول في محافظة الشرقية بنسبة ٢٤, ١٤٪ ثم مجرد ضحك وهزار ٢٢, ١٤٪ وفي الترتيب الثالث (تبعده عن الهم والمتاعب ومجرد ضحك وهزار).

وجاءت محافظة دمياط بنسبة ٢٢, ٦٩ تبعده عن الهم والمتاعب ومجرد ضحك وهزار بنفس النسبة ٢٦, ٨٩٪ ثم مجرد ضحك وتبعده عن الهم ٧, ٥٦٪ وبالنسبة نفسها (يقول رأي في حاجة بطريقة مدارية) ٧, ٥٦٪.

واختلفت محافظة الاسكندرية عن باقي المحافظات في أن وظيفة النكتة الأولى جاء في المقام الأول مجرد ضحك وهزار بنسبة ٢٥٪ ثم تبعده عن الهم والمتاعب ٢٢, ٩٢٪ ، وفي المقام الثالث تبعده عن الهم ومجرد ضحك وهزار ١٠, ٤٢٪ ، تبعده عن الهم + يتريق على بعض الناس بنسبة ٨, ٣٢٪.

واتفقت محافظة السويس مع باقي المحافظات في أن أغلب فئة تقدير جاءت هي الفئة (تبعده عن الهم والمتاع بنسبة ٢٢.٩٨٪ ثم تبعده عن الهم ومجرد ضحك وهزار ١٩.١٥٪ ، ومجرد ضحك وهزار بنسبة ١٨.٠٩٪ وأخيراً (تدليه فرصة يتريق على بعض الناس) ٨.٥٪.

وفي محافظة المنيا أيضاً ظهرت المقام الأول لفئة تبعده عن الهم والمتاع ٢٨.٤٦٪ ثم مجرد ضحك وهزار ٢٥.٢٧٪ وثالثاً تبعده عن الهم ومجرد ضحك وهزار ٩.٨٩٪ وفي المقام الأخير تدليه فرصة يتريق على بعض الناس ٦.٥٩٪.

أما عن محافظة أسوان فاتفقت مع محافظة الاسكندرية في أن الوظيفة الأولى للنكتة هي مجرد ضحك وهزار وارتفعت النسبة هنا عن باقي المحافظات وظهرت بنسبة ٤٣٪ ثم تبعده عن الهم والمتاع ٢٠٪ وأخيراً تدليه فرصة يتريق على بعض الناس ٧٪.

ونستطيع من النتائج التي تم عرضها أن نتعرف على أن وظيفة النكتة عند عينة دراستنا واحدة وأن الباحث المباشر لقول النكتة أيضاً واحد والفروق في نتائج المحافظات المختلفة فروق كمية وليس نوعية.

أن الوظيفة الأساسية لقول النكتة لعينة الدراسة هي تبعده عن الهم والمتاع، ومجرد ضحك وهزار، والضحك وسيلة للبعد عن الهم. وأن الوظيفة الأساسية للضحك هي وقايتنا من آلام المشاركة الوجداني التي قد تترتب على تأثرنا بمصائب الغير على نحو ما تتأثر بمصائبنا الشخصية وقد يتسق على تأثرنا بمصائب الغير على نحو ما تتأثر بمصائبنا الشخصية وقد يتسق هذا مرة أخرى مع نظرية ماكجوجال (W. McDougal) القائمة على اعتبار أن الشيء المضحك ليس بالموضوع السار دائماً هو موضوع لولم تستجيب له بالضحك بسبب لنا الضيق أو الألم، ولو أننا رجعنا إلى شهادة أصحاب الفكاهة وأهل النكتة لوجدنا أنهم يشتركون مع ماكجوجال في تقرير وجود علاقة بين الضحك والألم، لا بين المواقف الفكاهية أو المناسبة أو الدراما (فاروق سعد ، ١٩٨٢ ، ٢٦). ومن هنا يقول المثل الشعبي «شر البلية ما يضحك».

وتطبيق قول النكحة مع متغير الجنس :

جـ جدول (٣١)

الجنس		ذكور		إناث		غير مبين	
		ك	%	ك	%	ك	%
١	يعدد عن الهم والمتاعب	١٤٦	٢٧,٧	١٢٤	٣٦,٩	١	٢,٨
٢	يدبلة فرصة يتريق على بعض الناس	٢٦	٤,٩	٢١	٦,٣		
٤	يبان منها الغلط في بعض المواقف والأمور	٩	١,٧	٧	٢,٠		
٨	يخرج أو يشتم بها التي عاوز يشتمه أو يخرجه	١	,٢	٦	١,٨		
١٦	مجرد ضحك ومزمار	١٤٩	٢٨,٢	٩٥	٢٨,٣		
٣٢	يقول رأيه في حاجة بطريقة مفارقة	٢٢	٤,٤	٦	١,٨		
٣	٢ + ١	١١	٢,١	٢	,٦		
٥	٤ + ١	٣	,٦				
٩	٨ + ١	٦	١,١	١	,٣		
١٠	٨ + ٢	٣	,٦				
١١	٨ + ٢ + ١	٢	,٤				
١٢	١٠ + ٤ + ٢	١	,٢				
١٤	٨ + ٤ + ٢	١	,٢				
١٥	٨ + ٤ + ٢ + ١	١	,٢				
١٧	١٦ + ١	٦٢	١١,٧	٤٠	١١,٩		
١٨	١٦ + ٢	١٤	٢,٧	٨	٢,٤		
١٩	١٦ + ٢ + ١	٩	١,٧	٣	,٩		
٢٠	١٦ + ٤			١	,٣		
٢١	١٦ + ٤ + ١	٣	,٦	١	,٣		
٢٢	١٦ + ٤ + ٢	١	,٢	١	,٣		
٢٤	١٦ + ٨	٦	١,١	١	,٣		
٢٥	١٦ + ٨ + ١			١	,٣		
٢٦	١٦ + ٨ + ٢	٢	,٤				
٢٧	١٦ + ٨ + ٢ + ١	١	,٢				
٢٩	١٦ + ٨ + ٤ + ١	١	,٢				
٣٣	٣٢ + ١	٥	,٩				
٣٤	٣٢ + ٢	٣	,٦	١	,٣		
						٣٤	١٤,٤

تابع جدول (٢١)

المتغيرات		الجنس		ذكور		إناث		غير مبين	
ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
٢٢ + ٢ + ١	٣٥	٢	٤	١	٣	١	٣		
٢٢ + ٤	٣٦	٢	٤	١	٣	١	٣		
٢٢ + ٤ + ١	٣٧	١	٢	١	٣	١	٣		
٢٢ + ٤ + ٢ + ١	٣٩	١	٢	١	٣	١	٣		
٢٢ + ٨	٤٠	١	٢	١	٣	١	٣		
٢٢ + ٨ + ٢	٤٢	١	٢	١	٣	١	٣		
٢٢ + ٨ + ٢ + ١	٤٣	١	٢	١	٣	١	٣		
٢٢ + ١٦	٤٨	٧	١٣	١	٣	١	٣		
٢٢ + ١٦ + ١	٤٩	٨	١٥	٤	١٢	١	٣		
٢٢ + ١٦ + ٢	٥٠	٤	٧٥	١	٣	١	٣		
٢٢ + ١٦ + ٤	٥٢	٤	٧٥	١	٣	١	٣		
٢٢ + ١٦ + ٤ + ١	٥٣	٢	٤	١	٣	١	٣		
٢٢ + ١٦ + ٨ + ٢ + ١	٥٩	١	٢	١	٣	١	٣		
٢٢ + ١٦ + ٨ + ٤ + ١	٦١	١	٢	١	٣	١	٣		
٢٢ + ١٦ + ٨ + ٤ + ٢ + ١	٦٣	٢	٤	١	٣	١	٣		
غير مبين		٦	١١	٧	١٠	١	٨	٢	٨
المجموع		٥٢٨	١٠٠	٣٣٦	١٠٠	٣٦	١٠٠		

وبالنظر إلى الجدول السابق يتضح لنا أن أكثر من ثلث حجم عينة الإناث نسبية ٣٦,٩٪ جاءت في فئة التقدير "يتبعده عن الهم والمتاعب" في مقابل ٢٧,٧٪ من عينة الذكور كان قول النكتة يبعدهم عن الهم والمتاعب أيضاً.

وتساوت نتائج كل من الذكور والإناث تماماً في أن واحد يقول نكتة لمجرد الضحك والهزار فظهرت بنسبة ٢٨,٢٪ لدى العينتين ذكور وإناث، وبالنسبة لفئة التقدير بتبعده عن الهم والمتاعب + مجرد ضحك وهزار فظهرت أيضاً نتائج كل من الذكور والإناث متساوية على هذه الفئة ١١,٧٪ ذكور مقابل ١١,٩٪ إناث.

وجاءت باقي الفئات بنسبة قليلة لا تدعو للمناقشة.

وعلى الرغم من أن استجابة كل من الذكور والإناث جاءت في أن قول النكتة يبعد الفرد عن الهم والمتاعب وأيضاً مجرد ضحك وهزار أو كليهما معاً ، إلا أن نسبة الإناث زادت بفارق ليس بقليل عن مجموعة الذكور في أن النكتة تبعدها عن الهم والمتاعب ليس بقليل عن مجموعة الذكور في أن النكتة تبعدها عن الهم والمتاعب وذلك لأن الذكور قد يجنون وسائل أخرى لتفريج الهم والبعد عن المتاعب بالمسامرة والجلوس على المقاهي والقتزء في الحدائق العامة والمسارح وغير ذلك من أماكن اللهو البصري أو غير البصري. يعكس الإناث فهم في الغالب لا يجدن متنفساً لهن سوى التكتيت داخل البيت أو عند الصديقات والقريبات والجارات ، وبعبارة أخرى فإن الذكور يتمتعون بحريات أكبر من الإناث في البيئة المصرية بصورة عامة.

وظيفة قول النكتة مع متغير العمر :

جدول (٢٢)

المجموع		أقل من ٢٤		٢٤ - ٤٠		٤٠ - ٥٥		من ٥٥ فما فوق	
النسبة المئوية		ك		%		ك		%	
١	يبعد عن الهم والمتاعب	٥٨	٣٠.٥	٩٨	٢١.٠	٨٨	٢٨.٤	٢٦	٢٦.٢
٢	يقلله فرصة يشرق على بعض الناس	٦	٣.٠	٢٠	٦.٤	٢٠	٦.٧	٢	٢
٤	يهان منها الغلط في بعض المواقف والأسر	٢	١	٦	١.٩	٥	١.٧	٣	٣
٨	يخرج أو يشتم بها الذي عازز يشتمه أو يخرجه	-	-	٣	١.٠	٢	٠.٦	٢	٢
١٦	مجرد ضحك وهزار	٢٤	١٧.٩	٨٦	٢٧.٥	٩٢	٢٨.١	٣١	٣١
٣٢	يقول رآه في حاجة بطريقة مدافعة	٨	٤.٢	١١	٣.٥	٩	٢	١	١
٣	٢ + ١	٢	١.٦	٤	١.٣	٦	١.٧	-	-
٥	٤ + ١	-	-	٢	٠.٦	١	٠.٣	-	-
٩	٨ + ١	-	-	-	-	٥	١.٧	٢	٢
١٠	٨ + ٢	-	-	٧	٢.٠	-	-	١	١
١١	٨ + ٢ + ١	١	٠.٥	-	-	-	-	١	١
١٢	١٠ + ٤ + ٢	١	٠.٥	-	-	-	-	-	-
١٤	٨ + ٤ + ٢	-	-	-	-	١	٠.٣	-	-
١٥	٨ + ٤ + ٢ + ١	١	٠.٥	-	-	-	-	-	-
١٧	١٦ + ١	١٧	٨.٩	٢٨	١٢.٠	٣٢	١١.٠	١٤	١٤
١٨	١٦ + ٢	٢	١.٠	٦	١.٩	٩	٢.٦	٥	٥
١٩	١٦ + ٢ + ١	٥	٢.٦	٣	١.٠	٤	١.٣	-	-
٢٠	١٦ + ٤	-	-	-	-	-	-	١	١

تابع جدول (٢٢)

التغيرات		المعسر		أقل من ٢٥		من ٢٥ - ٤٠		من ٤٠ - ٥٥		من ٥٥ فما فوق	
		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
٢١	١٦ + ٤ + ١	٢	١,٠	١	٠,٣	١	٠,٣	١	٠,٣	٢	١,٠
٢٢	١٦ + ٤ + ٢	٢٤	١٧,٩	١	٠,٣	١	٠,٣	١	٠,٣	٢	١,٠
٢٤	١٦ + ٨	-	-	٢	١,٦	٢	١,٦	٢	١,٦	٢	١,٠
٢٥	١٦ + ٨ + ١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٢٦	١٦ + ٨ + ٢	١	٠,٥	-	-	-	-	-	-	-	-
٢٧	١٦ + ٨ + ٢ + ١	-	-	١	٠,٣	١	٠,٣	١	٠,٣	١	٠,٣
٢٩	١٦ + ٨ + ٤ + ١	١	٠,٥	-	-	-	-	-	-	-	-
٣٣	٣٢ + ١	١	٠,٥	٣	٢,٠	١	٠,٣	١	٠,٣	١	٠,٣
٣٤	٣٢ + ٢	١	٠,٥	٢	١,٦	١	٠,٣	١	٠,٣	١	٠,٣
٣٥	٣٢ + ٢ + ١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٣٦	٣٢ + ٤	١	٠,٥	٢	١,٦	١	٠,٣	١	٠,٣	١	٠,٣
٣٧	٣٢ + ٤ + ١	-	-	١	٠,٣	١	٠,٣	١	٠,٣	١	٠,٣
٣٩	٣٢ + ٤ + ٢ + ١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٤٠	٣٢ + ٨	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٤٢	٣٢ + ٨ + ٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٤٣	٣٢ + ٨ + ٢ + ١	-	-	١	٠,٣	١	٠,٣	١	٠,٣	١	٠,٣
٤٨	٣٢ + ١٦	٢	١,٠	٣	٢,٠	١	٠,٣	٢	١,٦	١	٠,٣
٤٩	٣٢ + ١٦ + ١	٣	١,٦	٦	٤,٠	١	٠,٣	٢	١,٦	١	٠,٣
٥٠	٣٢ + ١٦ + ٢	٣	١,٦	١	٠,٣	١	٠,٣	١	٠,٣	١	٠,٣
٥٢	٣٢ + ١٦ + ٤	١	٠,٥	-	-	-	-	-	-	-	-
٥٣	٣٢ + ١٦ + ٤ + ١	-	-	١	٠,٣	١	٠,٣	١	٠,٣	١	٠,٣
٥٩	٣٢ + ١٦ + ٨ + ٢ + ١	-	-	١	٠,٣	١	٠,٣	١	٠,٣	١	٠,٣
٦١	٣٢ + ١٦ + ٨ + ٤ + ١	-	-	١	٠,٣	١	٠,٣	١	٠,٣	١	٠,٣
٦٣	٣٢ + ١٦ + ٨ + ٤ + ٢ + ١	١	٠,٥	١	٠,٣	١	٠,٣	١	٠,٣	١	٠,٣
غير مبين		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
المجموع		١٩٠	٣١٢	١٠٠	٣٩٩	١٠٠	٣٩٩	١٠٠	٣٩٩	١٠٠	٣٩٩

وفي محاولة منا للتعرف على الوظيفة التي تؤديها النكتة في عينة دراستنا والتي جاءت ممثلة للمستويات العمرية المختلفة ، وبملاحظة ذلك من الجدول السابق عند كل فئة نستطيع ملاحظة التالي :-

في الفئة العمرية أقل من ٢٥ ، ظهرت غالبية الاستجابات وبنسبة ٢٠,٥٪ على فئة التقدير يتبعده عن الهم والمتاعب يلي ذلك فئة مجرد ضحك وهزار ١٧,٩٪ وأيضاً النسبة نفسها فئة (يبدله فرصة يتريق على بعض الناس) و (يبيان منها الغلط في بعض الأمور) والمواقف (ومجرد ضحك وهزار) ٨,٩٪ ، وتوزعت باقي استجابات هذه الفئة العمرية على الفئات المختلفة بنسبة تقل عن ٥٪.

وتشابهت تقريباً نتائج الفئة العمرية من ٢٥ - ٤٠ مع نتائج الفئة الأولى في أن استجاباتهم جاءت في المقام الأول وبنسبة ٣١٪ على فئة التقدير (يتبعده عن الهم والمتاعب) ، وفي المقام الثالث أيضاً (مجرد ضحك وهزار) ولكن زادت النسبة إلى أن وصلت إلى ٢٧,٥٪ ، وظهرت فئة (يتبعده عن الهم ومجرد ضحك وهزار) بنسبة ١٢٪ ، ثم (يتيله فرصة يتريق على الناس) بنسبة ٦,٤٪ وتوزعت باقي النسب على الفئات التقديرية الأخرى بأقل من ٥٪.

أما عن فئتي العمر من ٤٠ - ٥٥ ، ومن ٥٥ فما فوق فاختلفت نتائجهما عن نتائج الفئتين العمريتين الأولى والثانية وتشابهتا معاً في أن فئة التقدير (مجرد ضحك وهزار) حازت على أعلى النسب لديهما وبالنسبة نفسها ٣١٪ من الفئة العمرية من ٤٠ - ٥٥ وأيضاً ٣١٪ في الفئة العمرية من ٥٥ فما فوق ، وظهر التشابه أيضاً بينهما في أن فئة التقدير (يتبعده عن الهم والمتاعب) أخذت الترتيب الثاني لديهما وإن اختلفت النسب قليلاً فظهرت في الفئة العمرية من ٤٠ - ٥٥ بنسبة ٢٩,٤٪ وفي الفئة العمرية من ٥٥ فما فوق بنسبة ٢٦,٢٪ وظهر التشابه مرة أخرى في فئة التقدير (يتبعده عن الهم ومجرد ضحك وهزار) بنسبة ١٤ للفئة العمرية من ٥٥ فما فوق وبنسبة ١١٪ من ٤٠ - ٥٥.

ومن النتائج التي عرضناها نستطيع أن نقرر أن هناك إتفاقاً بين فئتي العمر أقل من ٢٥ ، ومن ٢٥ - ٤٠ في الوظائف التي تؤديها النكتة.

كما أن هناك تشابهاً بين فئتي العمر من ٤٠ - ٥٥ ، ومن ٥٥ فما فوق في



# سيكولوجية النكتة.

وأنه كلما اقترب عمر أفراد العينة فإننا لا نحصل على خصائص مزاجية مختلفة بقدر ما نحصل على خصائص متقاربة.

وتليفة قول النكتة مع متغير التعليم :

## جدول (٢٤)

العمر		عام		أدبي		علمي		تأملي		أسبي		التفسيرات
ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	
٥٧	٢٦,٣	١٣	٢١,٧	٢٣	١١,٠	١٧	٢٣	٢٣	١٦	١٦	٣٧,٣	يهمه عن المهم والتعالي
٩	٤	٥	٨,٣	٣	٢,٥	٤	٥,٤	٤	٥,٤	٢٧	١٦,٣	يبدله فرصة يتريق على بعض الناس
٣	١,٤	٢	٣,٣	٦	٥,٠	٣	٤,٠	٣	٤,٠	٢	١,٥	بيان منها القاط
١	٠,٥	١	—	١	٠,٨	—	—	—	—	٥	١,٢	يخرج أو يشتم بها
٥٢	٢٤,٠	١٧	٢٨,٣	٤٠	٢٢,٣	٢٠	٢٧,٠	١١٤	٢٦,٦	٥	١,٢	مجرد ضحك وجوار
٣	١,٤	٢	٣,٣	٩	٧,٥	٧	٩,٤	٧	٩,٤	٥	١,٢	يتولد رأيه في حاجة
١	٠,٥	١	٣,٣	٤	٣,٣	—	—	—	—	٦	١,٤	٢ + ١
—	—	—	١,٧	٢	١,٦	—	—	—	—	—	—	٤ + ١
١	٠,٥	—	—	—	—	—	—	—	—	٦	١,٤	٨ + ١
١	٠,٥	—	—	١	٠,٨	—	—	—	—	١	٠,٢	٨ + ٢
١	٠,٥	١	١,٧	—	—	—	—	—	—	١	٠,٢	٨ + ٢ + ١
—	—	—	—	١	٠,٨	—	—	—	—	—	—	٨ + ٤ + ٢ + ١
٢٤	١١,٠	٤	٦,٧	٩	٧,٥	١٣	١٧,٦	٥٢	١٢,٠	—	—	١٦ + ١
٧	٣,٢	—	—	٣	٢,٥	١	١,٦	١٢	١٢,٣	١٢	٢,٨	١٦ + ٢
٣	١,٤	٢	٣,٣	١	٠,٨	١	١,٢	١	١,٢	٥	١,٢	١٦ + ٢ + ١
٢	٠,٩	١	١,٧	—	—	—	—	—	—	١	٠,٢	١٦ + ٤ + ١
٣٦	١٦,٦	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	١٦ + ٤ + ٢
٣	١,٤	—	—	٢	١,٦	—	—	—	—	٢	٠,٥	١٦ + ٨
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	١	٠,٢	١٦ + ٨ + ٢
١	٠,٥	—	—	—	—	—	—	١	١,٢	—	—	١٦ + ٨ + ٢ + ١
٢	٠,٩	١	١,٧	١	٠,٨	١	١,٢	١	١,٢	—	—	٣٢ + ١
١	٠,٥	—	—	—	—	—	—	١	١,٢	٢	٠,٥	٣٢ + ٢
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	٣٢ + ٢ + ١
—	—	٣	٥	—	—	—	—	—	—	—	—	٣٢ + ٤
—	—	—	—	١	٠,٨	—	—	—	—	—	—	٣٢ + ٤ + ١
—	—	—	—	١	٠,٨	—	—	—	—	—	—	٣٢ + ٤ + ٢ + ١
٣	١,٤	٥	٨,٣	—	—	—	—	١	١,٢	—	—	٣٢ + ٨

تابع جدول (٢٤)

المصدر		عام		أدبي		علمي		تأهيلي		أساسي	
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
٢٢ + ٨ + ٢ + ١		٨	١			١,٨	١				
٢٢ + ١٦		١,٨	٤	١,٧	١	٢,٤	٣	١,٢	١	-	-
٢٢ + ١٦ + ١				١,٧	١	٤,٢	٥				
٢٢ + ١٦ + ٢						٨	١	١,٢	١	٨	٢
٢٢ + ١٦ + ٤								١,٢	١		
٢٢ + ١٦ + ٤ + ١		٨	١			١,٦	٢				
٢٢ + ١٦ + ٨ + ٢ + ١										٢	١
٢٢ + ١٦ + ٨ + ٤ + ٢ + ١						٨	١			٨,٦	٢٤
مجموع											
المجموع		٢١٧	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	٧٤	١٠٠	٤٢٩	١٠٠

وملاحظة الجدول السابق والذي يتناول الوظيفة التي تؤديها النكتة لدى عينات نوعيات التعليمات المختلفة يتضح لنا أن فئة التعليم العام أظهرت نسبة ٢٦,٣٪ على فئة التقدير «يبعده عن الهم والمتاع» على فئة «مجرد ضحك وهزار» ، ونسبة ١١٪ لفئة التقدير «تبعده عن الهم والمتاع ومجرد ضحك وهزار».

وتبادلت فئة التعليم الأدبي النتائج مع فئة التعليم العام في زيادة نسبة فئة التقدير «مجرد ضحك وهزار» واحتلالها المقام الأول - بنسبة ٢٨,٢٪ وظهرت فئة «يبعده عن الهم والمتاع» في المقام الثاني بنسبة ٢١,٧٪ وظهرت النسبة نفسها ٨,٢٪ على فئة التقدير «يبين له فرصة يتريق على بعض الناس» وفئة التقدير «يقول رأيه في حاجة بطريقة غير مباشرة».

وتشابهت نتائج التعليم العلمي والتأهيلي مع نتائج التعليم الأدبي من حيث أولوية الفئة التقديرية «مجرد ضحك وهزار» والتي ظهرت بنسبة ٢٣,٢٪ للتعليم العلمي ، ٢٧٪ للتعليم التأهيلي، وفي المقام الثاني ظهرت فئة «يبعده عن الهم والمتاع بنسبة ٢٢٪ لعينة التعليم التأهيلي و ١٩٪ لفئة التعليم العلمي.

وأيضاً ظهرت فئة التقدير «يبعده عن الهم والمتاع ومجرد ضحك وهزار» في

الترتيب الثالث عند التعليم الامليل بنسبة ١٧,٦٪ وعند التعليم العلمي بنسبة ٧,٥٪ للتعليم العلمي.

وفي المقام الرابع ظهرت فئة التقدير «يقول رأيه في حاجة بطريقة غير مباشرة بنسبة ٩,٤٪ للتعليم التأهيلي وبنسبة ٧,٥٪ للتعليم العلمي.

وهذه النتائج تؤكد لنا أوجه التشابه بين كل من عينة التعليم العلمي والتأهيلي على هذا البعد.

وظيفة قول النكتة مع متغير التعليم :

### جدول (٣٥)

درجة التعليم		أولس		متوسط		تخصصي		مليسا		أسسي		المتغيرات
كـ	%	كـ	%	كـ	%	كـ	%	كـ	%	كـ	%	
١	٥٥	٣١,٤	٣٥	٢١,٦	١٣	٢٠,٦	٧	١٧,٠	١٦٠	٣٤,٨	١٦٠	١ يحمده عن القيم والمناصب
٢	٨	٤,٦	٨	٤,٦	٢	٣	٢	٤,٩	٢٨	٦,٠	٢٨	٢ يبدله فرصة يتريق على الناس
٣	٢٠	١١,٤	٥	٣,٠	٥	٧,٩	٢	٤,٩	٢	٤	٢	٣ بيان منها النشاط
٤	١	٠,٦	٥٢	٣٢,٠	٢٠	٣١,٧	٨	١٩,٥	١١٣	٢٤,٦	٥	٤ يصرح أو يشتم بها
٥	٥١	٢٩,٠	١٣	٨	٣	٤,٨	٦	١٤,٦	١١٣	٢٤,٦	١٦	٥ سهره ضحكته وحوار
٦	٢	١,١	١٣	٨	٣	٤,٨	٦	١٤,٦	١١٣	٢٤,٦	٣٢	٦ يقرر رأيه في حاجة
٧	١	٠,٦	٢	١,٢	٣	٤,٨	١	٢,٤	٦	١,٢	٦	٧ ٢ + ١
٨	١	٠,٦	١	٠,٦	١	١,٦	١	٢,٤	١	٠,٦	١	٨ ٤ + ١
٩	١	٠,٦	١	٠,٦	١	١,٦	١	٢,٤	١	٠,٦	١	٩ ٨ + ١
١٠	١	٠,٦	١	٠,٦	١	١,٦	١	٢,٤	١	٠,٦	١	١٠ ٨ + ٢
١١	١	٠,٦	١	٠,٦	١	١,٦	١	٢,٤	١	٠,٦	١	١١ ٨ + ٢ + ١
١٢	١	٠,٦	١	٠,٦	١	١,٦	١	٢,٤	١	٠,٦	١	١٢ ١٠ + ٤ + ٢
١٣	١	٠,٦	١	٠,٦	١	١,٦	١	٢,٤	١	٠,٦	١	١٣ ٨ + ٤ + ٢
١٤	١	٠,٦	١	٠,٦	١	١,٦	١	٢,٤	١	٠,٦	١	١٤ ٨ + ٤ + ٢ + ١
١٥	٢٤	١٣,٧	٢١	١٣,٠	٢	٣,٢	٣	٧,٤	١١٣	٢٤,٦	١٦	١٥ ١٦ + ١
١٦	٧	٤	٣	١,٨	٣	٤,٨	١	٢,٤	١١٣	٢٤,٦	١٨	١٦ ١٦ + ٢
١٧	٣	١,٧	٢	١,٢	١	١,٦	١	٢,٤	١	٠,٦	١	١٧ ١٦ + ٢ + ١
١٨	٢	١,٢	٢	١,٢	١	١,٦	١	٢,٤	١	٠,٦	١	١٨ ١٦ + ٤
١٩	٢	١,٢	٢	١,٢	١	١,٦	١	٢,٤	١	٠,٦	١	١٩ ١٦ + ٤ + ١
٢٠	٢	١,٢	٢	١,٢	١	١,٦	١	٢,٤	١	٠,٦	١	٢٠ ١٦ + ٤ + ٢
٢١	٧	٣,٠	١	٠,٦	١	١,٦	١	٢,٤	١	٠,٦	١	٢١ ١٦ + ٤ + ٢ + ١
٢٢	٧	٣,٠	١	٠,٦	١	١,٦	١	٢,٤	١	٠,٦	١	٢٢ ١٦ + ٨
٢٣	٧	٣,٠	١	٠,٦	١	١,٦	١	٢,٤	١	٠,٦	١	٢٣ ١٦ + ٨ + ١
٢٤	٧	٣,٠	١	٠,٦	١	١,٦	١	٢,٤	١	٠,٦	١	٢٤ ١٦ + ٨ + ٢
٢٥	٧	٣,٠	١	٠,٦	١	١,٦	١	٢,٤	١	٠,٦	١	٢٥ ١٦ + ٨ + ٢ + ١
٢٦	٧	٣,٠	١	٠,٦	١	١,٦	١	٢,٤	١	٠,٦	١	٢٦ ١٦ + ٨ + ٢ + ١
٢٧	٧	٣,٠	١	٠,٦	١	١,٦	١	٢,٤	١	٠,٦	١	٢٧ ١٦ + ٨ + ٤ + ١
٢٨	٧	٣,٠	١	٠,٦	١	١,٦	١	٢,٤	١	٠,٦	١	٢٨ ٢٢ + ١
٢٩	٧	٣,٠	١	٠,٦	١	١,٦	١	٢,٤	١	٠,٦	١	٢٩ ٢٢ + ٢

تابع جدول (٣٥)

درجة التعليم		أولس		متوسط		تخصصي		أسس		التفرعات
ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	
٢٥	٢٢ + ٢			١	٠,٦			١	٠,٢	
٣٦	٢٢ + ٢ + ١			١	٠,٦	٢	٢,٢			
٣٧	٢٢ + ٤			١	٠,٦					
٣٩	٢٢ + ٤ + ١			١	٠,٦					
٤٠	٢٢ + ٤ + ٢ + ١									
٤٢	٢٢ + ٨			١	٠,٦			١	٠,٢	
٤٣	٢٢ + ٨ + ٢			١	٠,٦					
٤٨	٢٢ + ٨ + ٢ + ١			١	٠,٦	٢	٢,٢	١	٢,٤	٢
٤٩	٢٢ + ١٦			٣	١,٨	٢	٢,٢	١	٢,٤	٢
٥٠	٢٢ + ١٦ + ١							١	٢,٤	٢
٥٢	٢٢ + ١٦ + ٢			١	٠,٦					
٥٣	٢٢ + ١٦ + ٤					١	١,٦	١	٢,٤	
٥٩	٢٢ + ١٦ + ٤ + ١									
٦١	٢٢ + ١٦ + ٨ + ٢ + ١							١	٢,٤	١
٦٣	٢٢ + ٨ + ٤ + ١									
	٢٢ + ١٦ + ٨ + ٤ + ٢ + ١			٥	٣			٣٦	٧,٨	
غير مبين										
المجموع										
٥٧٥	١٠٠	١٦٢	١٠٠	٦٣	١٠٠	٤١	١٠٠	٤٨٩	١٠٠	

من ملاحظتنا للجدول السابق يتضح أن هناك تشابهاً في نوعية نتائج كل من التعليم المتوسط، والتخصصي، والعالي، وأن الاختلافات ظهرت فحسب في الوزن النسبي لنتائجها على فئات التقدير المختلفة، فأخذت نتائجهما الشكل التالي :-

ظهرت في المقام الأول فئة التقدير «مجرد ضحك وهزار»، وذلك بنسبة ٣٢٪ لدرجة التعليم المتوسط، ٣١,٧٪ للتعليم التخصصي و ١٩,٥٪ لدى التعليم العالي.

وجاءت فئة التقدير «ينبعده عن الهم والمتاعب» في الترتيب الثاني بنسبة ٢١,٦٪ في درجة التعليم المتوسط و ٢٠,٦٪ بالنسبة للتعليم التخصصي، ونسبة ١٧٪ للتعليم العالي.

ثم ظهرت بعض الاختلافات بينهما في فئات التقدير الأخرى بالنسبة للتعليم المتوسط ظهرت فئة التقدير «بتبعده عن الهم والمتاعب» (ومجرد ضحك وهزار) في المقام الثالث ١٣٪ وفي المقام الرابع «بتقول رأييه في حاجة بنسبة ٨٪.

وفي درجة التعليم التخصصي ظهرت فئة «بيان منها الغلط» في الترتيب الثالث ٧.٩٪ وتوزعت باقي النسب على فئات التقدير المختلفة بوزن نسبي أقل من ٥٪.

وفي التعليم العالي حصلت فئة التقدير «بيقول رأييه في حاجة» الترتيب الثالث بنسبة ١٤.٦٪ وفئة التقدير «بتبعده عن الهم والمتاعب» «ومجرد ضحك وهزار» بنسبة ٧.٣٪.

واختلفت نتائج فئة درجة التعليم الأولى عن نتائج فئات درجات التعليم الأخرى في أن النسبة العليا جاءت في فئة التقدير «بتبعده عن الهم والمتاعب» ٣١.٤٪ وفي الترتيب الثاني فئة «مجرد ضحك وهزار» - وتبعده عن الهم والمتاعب بنسبة ١٣.٧٪. وفي الترتيب الرابع «بيان منها الغلط» بنسبة ١١.٤٪.

وظيفة قول النكتة مع متغير مستوى التحضر :

جدول رقم (٣٦)

محل الإقامة		ريف		حضر		شبه حضر		غير ميسر	
		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
١	يعد عن الهم والمتاعب	٩٢	٢٤,٧	١٣٧	٢٩,٣	٤٠	٢٢,٨	-	-
٢	يذيله فرصة يتزين على بعض الناس	١٨	٦,٧	٢٦	٥,٦	٣	٢,٥	١	١
٤	بيان منها الفلظ في بعض المواقف	٥	١,٩	١١	٢,٤				
٨	يخرج أو يشتد بينها التي عارزه	٢	٠,٧	٢	٠,٦	٢	١,٦		
١٦	مجرد ضحك ومزار	٦٠	٢٣,٤	١٥٢	٣٢,٥	٣٧	٢٦,٢	-	-
٣٢	يقول رأيه في حاجة	١١	٤,١	١٦	٣,٤	٢	١,٦		
٣	٢٠,١	٢	٠,٧	٩	١,٩	٢	١,٦		
٥	٤٠,١	١	٠,٤	٢	٠,٤				
٩	٨٠,١	٣	١	٤	٠,٩				
١٠	٨٠,٢	١	٠,٤	١	٠,٢	١	٠,٨		
١١	٨٠,٢,١	١	٠,٤	١	٠,٢				
١٢	١٠٠,٤,٢					١	٠,٨		
١٤	٨٠,٤,٢	١	٠,٤						
١٥	٨٠,٤,٢,١	١	٠,٤						
١٧	١٦٠,١	٣٦	١٣,٤	٤٥	٩,٦		١٧,٢		
١٨	١٦٠,٢	١٠	٣,٧	٨	١,٧	٢١	٢,٣		
١٩	١٦٠,٢,١	٤	١,٥	٧	١,٥	٤	٠,٨		
٢٠	١٦٠,٤	-	-	١	٠,٢	١			

تابع جدول (٣٦)

محل الإقامة		ريف		حضر		شبه حضر		غير ميسر	
		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
٢١	١٦.٤.١	٢	١	١	٢	١	٨	٢٥	٨١.٤
٢٢	١٦.٤.٢	-	-	-	-	١	٨		
٢٤	١٦.٨	١	٤	٥	١١.١	١	٨		
٢٥	١٦.٨.١	-	-	١	٢	-	-		
٢٦	١٦.٨.٢	-	-	١	٢	١	٨		
٢٧	١٦.٨.٢.١	-	-	١	٢	-	-		
٢٨	١٦.٨.٤.١	١	٤	-	-	-	-		
٢٩	٢٢.١	١	٤	٣	٦	١	٨		
٣٤	٢٢.٢	١	٤	٣	٦	-	-		
٣٥	٢٢.٢.١	١	٤	١	٢	-	-		
٣٦	٢٢.٤	-	-	٢	٤	١	٨		
٣٧	٢٢.٤.١	-	-	١	٢	-	-		
٣٨	٢٢.٤.٢.١	-	-	١	٢	-	-		
٤٠	٢٢.٨	-	-	١	٢	-	-		
٤٢	٢٢.٨.٢	١	٤	١	٢	-	-		
٤٣	٢٢.٨.٢.١	-	-	١	٢	-	-		
٤٨	٢٢.١٦	٤	١٠.٥	٢	٤	٢	١١.٦		
٤٩	٢٢.١٦.١	-	-	٨	١٧	٤	٣.٣		
٥٠	٢٢.١٦.٢	-	-	٣	٦	١	٨		
٥٢	٢٢.١٦.٤	-	-	١	٢	-	-		
٥٣	٢٢.١٦.٤.١	-	-	١	٢	-	-		
٥٩	٢٢.١٦.٨.٢.١	-	-	١	٢	-	-		
٦١	٢٢.١٦.٨.٤.١	١	٤	-	-	-	-		
٦٣	٢٢.١٦.٨.٤.٢.١	١	٤	١	٢	-	-		
غير ميسر		٣	١	٤	٩	-	-		
المجموع		٢٦٨	١٠٠	٤٧٦	١٠٠	١٢٢	١٠٠	٤٣	١٠٠

وعندما سئل أفراد العينة ريف ، حضر ، شبه حضر ، عن ولما الواحد يقول نكتة  
تفتكر ده ؟ ٢ .

أكدت النتائج التي توصلنا إليها من الجدول السابق أن الوظيفة الأولى للنكتة  
التي يقولها الشخص عند مجموعة الريف هي :

١ - تبعده عن الهم والمتاعب ٣٤.٨٪.

٢ - مجرد ضحك وهزار ٢٢.٥٪.

٣ - مجرد ضحك + تبعده عن الهم ١٣.٥٪.

أما عن نتائج هذا البعد لدى أفراد عينة الحضر فجاءت كالتالي :-

١ - مجرد ضحك وهزار ٣٢.٤٪.

٢ - تبعده عن الهم والمتاعب ٢٩.٢٪.

٣ - تبعده عن الهم + مجرد ضحك ٩.٦٪.

وتشابهت نتائج شبه الحضر مع الريف من حيث أولوية الوظائف فجاءت :

١ - تبعده عن الهم والمتاعب ٣٢.٨٪.

٢ - مجرد ضحك وهزار ٢٦.٢٪.

٣ - تبعده عن الهم + ضحك ١٧.٢٪.

وهنا نجد أن نتائج عينة الريف تشابهت بعض الشيء مع نتائج عينة شبه الحضر  
واختلفت مع نتائج عينة الحضر.

**خلاصة القول :**

ظهر من النتائج السابقة أن وظيفة النكتة الأولى هي البعد عن الهم والمتاعب  
بالنسبة لكل أفراد العينة وبأعمارهم المختلفة ودرجة التعليم والنوع ومستوى التحضر ،  
وهذا يتفق مع الشخصية المصرية التي تتخذ من الفكاهة وسيلة لحل المشكلات أو



بعبارة أخرى وسيلة للتغلب على مواجهة هذه المشكلات والصمود أمامها وهذا يحقق التوافق النفسي أو استعادة التوافق النفسي وقت الشدائد. ويظهر هذا جلياً في المجالات الأدبية وبخاصة في دواوين الشعراء نذكر منها على سبيل المثال أحد شعراء الأندلس في وصفه لنكبة العباديين عندما افتتح قصيدته بقوله :

لأمر طويل الهم نزجي العرامسا \* وتطوي بنا أخفافهن اليسابسا

فقد عابه النقاد لأنه وصف هذه النكبة التي أصابت الحضارة العربية في الأندلس في الصميم بأنها مجرد أمر - هكذا على سبيل التذكير ثم سلب هذا الأمر فعاليتها بحرف الجر السابق عليه - ثم زاد على ذلك وصفه له بأنه - طويل الهم - فلم يصفه بالعمق والحزن الشديد ولكننا نستطيع أن نلاحظ بيسر أن الشاعر لجأ إلى التهورين من شأن النكبة كي يتماسك لأنه أوشك على الانهيار فأراد أن يقوم بفعل يتوافق فيه نفسياً وعلى الرغم من ذلك فإن النصف الثاني من البيت قوضه لأنه تسب فعل الطي لأخفاف الابل أي أنه كان مسلوب الإرادة. وبذلك نستطيع أن نربط هذا الأمر بما كنا نتحدث فيه من أن الانسان يلجأ إلى النكبة وقت الشدة كوسيلة للترويح عن النفس والتماسك والتوافق في المواقف الصعبة.



وظيفة سماع النكتة



(3) 25

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

والكشف عن وظيفة سماع النكتة كان السؤال التالي :

لما الواحد يسمع نكتة تفكر به ؟

يبيعده عن الهم والمتاعب

بيعرف رأي الناس في حاجة.

بالنظر إلى الجدول والذي يوضح مجموع التكرارات والوزن النسبي لنتائج العينة الكلية ، ولنتائج عينة كل محافظة على حده نلاحظ عدم اختلاف نتائج هذا البعد عن السابق في أي وظيفة النكتة سواء يقولها الفرد أو يسمعها هي في الدرجة الأولى يبيعه عن الهم والمتاعب ، وظهرت هنا نسبة ٧٨٪ بالنسبة لنتائج العينة الكلية ، أما فئة التقدير الثانية وهي «يعرف رأي الناس في حاجة فجاءت نسبتها ١٧.٢٢٪.

وتشابهت نتائج باقي المحافظات في غلبة فئة «يبيعده عن الهم والمتاعب» والفئة الثانية «يعرف رأي الناس في حاجة» مع نتائج العينة الكلية وإن زادت النسبة في عينة الشرقية حين وصلت إلى ٨٩.٢٪، وقلت نسبة الجيزة إلى ٥١.٧٦٪ إلا أن جميع المحافظات اتفقت في غلبة الفئة الأولى على الثانية فيما عدا محافظة دمياط والتي غلبت نسبة نتائجها في فئة التقدير يعرف رأي الناس في حاجة وجاءت بوزن نسبي ٥٨.٨٢٪ في مقابل ٢٤.٣٧٪ لفئة التقدير «يتبعده عن الهم والمتاعب».

ومن النتائج السابقة نستطيع أن نقرر أن الوظيفة الغالبة للنكتة سواء يشاركته النكتة بالسماع أو باللقاء ربما تكون رغبة حقيقية في التغلب على صعاب الحياة.. والفترة على قلب الناس إلى منها، وهذا هو الدور الأول للنكتة كما ثبت من الدراسة السابقة للنكتة في العصور القديمة ، وكما أثبتت كثير من الدراسات الأدبية والاجتماعية منذ فجر التاريخ وحتى الآن.

وظيفة سماع النكتة مع متغير النوع :

جدول رقم (٢٨)

المتغيرات	النوع		ذكور		إناث		غير مبين	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
يبتعد عن الهم والمتاعب	٣٦٥	٦٩.١	٢٦٧	٧٩.٥	٧	١٩.٤		
يعرف رأي الناس في حاجة	١١٣	٢١.٤	٤٢	١٢.٥	١	٢.٨		
لا يعرف	٥٠	٩.٥	٢٧	٨	٢٨	٧٧.٨		
المجموع	٥٢٨	١٠٠	٣٣٦	١٠٠	٣٦	١٠٠		

وفي محاولة منا للمقارنة بين نتائج الذكور ونتائج الإناث فيما يتعلق بوظيفة النكتة المسموعة لدى كل عينة لاحظنا أن ٦٩.١٪ ذكور مقابل ٧٩.٥٪ إناث استجابوا بأن سماع النكتة تبعده عن الهم والمتاعب ، وأن ٢١.٤٪ ذكور في مقابل ١٢.٥٪ من عينة الإناث كانت وظيفة النكتة المسموعة أن الفرد (يعرف رأي الناس في حاجة) وبالرجوع للجدول الخاص بنتائج كل من الذكور والإناث عن سؤال (لما الواحد يقول نكتة تفكر ده ؟ ...) لاحظنا أيضاً زيادة نسبة الإناث على فئة التقدير «تبعده عن الهم والمتاعب» على نسبة الذكور ، ولهذا يمكننا أن نقرر أهمية النكتة التي يقولها الفرد أو يسمعها بالنسبة لمجموعة الإناث فهي للبعد عن الهم والمتاعب. وأن كنا نقرر أيضاً ذلك بالنسبة لعينة الذكور إلا أنها بنسبة أقل من نسبة الإناث وأن نسبة أكبر من عينة الذكور «تعرف من النكتة المسموعة رأي الناس في حاجة» بالمقارنة بالإناث.

وينطبق ما قلناه سابقاً عن وظيفة قول النكتة على ما نحن بصدد من وظيفة سماع

النكتة.

وظيفة سماع النكتة مع متغير العمر :

جدول رقم (٢٩)

المتغيرات	أقل من ٢٥		٢٥-٤٠		٤٠-٥٥		من ٥٥ فما فوق	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
يبتعد عن الهم والمتاعب	١١٩	٦٢.٦	٢٢٦	٧٢.٤	٢٢٥	٧٥.٣	٦٩	٦٩.٧
يعرف رأي الناس في حاجة	٣٣	١٧.٤	٦٩	٢١.٦	٤٦	١٥.٤	١٦	١٦.٢
٢ + ١	٩	٤.٧	١٥	٤.٨	١٤	٤.٧	٧	٧.٠٥
غير مبين	٢٩	١٥.٣	١٠	٣.٢	١٤	٤.٧	٧	٧.٠٥
المجموع	١٩٠	١٠٠	٣١٢	١٠٠	٢٩٩	١٠٠	٩٩	١٠٠

يوضح لنا الجدول السابق التوزيع العددي والنسبة لوظيفة النكتة المسموعة تبعاً للفئات العمرية المختلفة ، ونرى منه أن فئة العمر من ٤٠ - ٥٥ هي أكبر فئة عمرية حصلت على نسبة مرتفعة في فئة التقدير «بتبعده عن الهم والمتاعب» بينما قلت ٧٧,٤ ٪ ، ثم فئة العمر من ٥٥ فما فوق بنسبة ٦٩,٧ ٪ ، وانخفضت بشكل أكبر في الفئة العمرية أقل من ٢٥.

وبالنسبة لفئة التقدير «بيعرف رأي الناس في حاجة» فظهرت بنسبة ١٩,٦ ٪ في الفئة العمرية من ٢٥ - ٤٠ يليها الفئة العمرية أقل من ٢٥ بنسبة ١٧,٤ ٪ ثم الفئة العمرية من ٥٥ فما فوق ونسبتها جاءت ١٦,٢ ٪ وأخيراً فئة العمر من ٤٠ إلى ٥٥ بنسبة ١٥,٤ ٪. وهذه النتائج تتفق ونتائج العينة الكلية في غلبة فئة «تبعده عن الهم والمتاعب على فئة «بيعرف رأي الناس في حاجة».

وظيفة سماع النكتة مع متغير التعليم :

جدول رقم (٤٠)

نوع التعليم المتغيرات		عام		أدبي		علمي		تأهيلي		أمي	
		ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪
يتبعده عن الهم والمتاعب		١٢٦	٦٢,٧	٣٥	٥٨,٣٣	٧٠	٥٨,٣	٤٩	٦٦,٢	٣٤٩	٨١,٣
بيعرف رأي الناس في حاجة		٣٥	١٦,١	١٧	٢٨,٣٣	٤٤	٣٦,٧	١٩	٢٤,٧	٤١	٩,٦
لا يعرف		٤٦	٢١,٢	٨	١٣,٣٣	٦	٥	٦	٨,١	٢٩	٩,١
المجموع		٢١٧	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	٧٤	١٠٠	٤٢٩	١٠٠

يتضح من الجدول السابق الذي يوضح التوزيع النسبي للفئات أنواع التعليم المختلفة أن النكتة المسموعة «بتبعده الفرد عن الهم والمتاعب» أكثر من كونه «بيعرف رأي الناس في حاجة» وذلك بالنسبة لجميع أنواع التعليم العام والأدبي والعلمي والتأهيلي وأن الفرق بينهما على فئة التقدير «بتبعده عن الهم والمتاعب» فروق طفيفة وغير دالة فظهرت بنسبة ١٦,٢ ٪ للتعليم التأهيلي ثم ١٦,٧ ٪ لدى فئة التعليم العام، ونسبة واحدة عند فئتي التعليم الأدبي والعلمي ٥٨,٣ ٪ ، وأن نتائج التعليم الأدبي والعلمي على هذا البند متشابهة. ونتائج التعليم العام والتأهيلي أكثر تقارباً.



وبالنسبة لفئة التقدير «يعرف رأي الناس في حاجة» فظهرت بنسبة ٣٦.٧٪ لدى عينة التعليم العام تلاها التعليم الأدبي ٢٨.٣٢٪ ثم التعليم التأهيلي ٢٥.٧٪ وأخيراً التعليم العام ١٦.١٪.

وظيفة سماع النكتة مع متغير التعليم :

جدول رقم (٤١)

نوع التعليم	أولئك		متوسط		تخصصي		عليا		أسي	
	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪
يبعد عن الهم والمتاع	١٢٧	٧٢.٦	١٠٥	٦٤.٨	٢٢	٥٢.٤	١٩	٤٦.٢	٢٥٥	٧٧.٢
يعرف رأي الناس في حاجة	٣٠	١٧.٩	٤٤	٢٧.٦	٢٥	٢٩.٧	١٦	٣٩.١	٤١	٩
لا يعرف	١٨	١٠.٢	١٣	٨	٢٥	٧.٩	٦	١٤.٦	٦٣	١٣.٧
المجموع	١٧٥	١٠٠	١٦٢	١٠٠	٦٣	١٠٠	٤١	١٠٠	٤٥٩	١٠٠

بالنظر في الجدول السابق يتضح أنه كلما انخفض المستوى التعليمي للأفراد كلما زادت نسبة تقديرهم على أن سماع النكتة «يبعدهم عن الهم والمتاع» ويمكن أن نلاحظ ذلك من ظهور أكبر نسبة على هذه الفئة التقديرية «بتبعده عن الهم والمتاع» عن فئة التعليم الأولى ٧٢.٦ ثم قلت قليلاً في فئة التعليم المتوسط بنسبة ٦٤.٨، وانخفضت عند فئة التعليم التخصصي حتى وصلت إلى نسبة ٥٢.٤٪ وزاد الانخفاض في فئة التعليم العالي ٤٦.٢٪.

إلا أن هذه الفئة التقديرية «بتبعده عن الهم والمتاع» ارتفعت في جميع مستويات التعليم المختلفة عن الفئة الثانية وهي «يعرف رأي الناس في حاجة» على الرغم من اختلاف الوزن النسبي بين درجات التعليم المختلفة على الفئتين الأولى والثانية.

وظهرت نسبة الأفراد على فئة «يعرف رأي الناس في حاجة» بالشكل التالي درجة التعليم الأولى ١٧.٩٪، ارتفعت النسبة في درجة التعليم المتوسط ٢٧.٦٪ وتساوت تقريباً نسبة درجتَي التعليم التخصصي والمالي وظهرت نسبتها ٣٩٪.

وبالتالي يمكن أن نقرر أن هناك علاقة واضحة بين درجة تعليم الفرد وبين استجابته على الفئتين التقديريتين والخاصة بالسؤال موضوع المناقشة أنه كلما ارتفع المستوى التعليمي للأفراد كلما قلت وظيفة النكتة المسموعة في أنها تبعدهم عن الهم والمتاع وكلما

زادت في أنها «يتعرفه رأي الناس في حاجة» . والعكس صحيح أي أنه كلما قلت درجة التعليم لدى الأفراد كلما زادت وظيفة النكتة في أنها تبعدهم عن الهم وقلت في أنه في خلالها «يعرف رأي الناس في حاجة».

وهذا يدل على أن فهم دلالة النكتة يحتاج إلى أعمال الفكر وهذا يتطلب بدوره مستوى معيناً من التعليم وقد ظهر هذا في فئتي التعليم التخصصي والعالي أكثر من فئتي التعليم الأولي والمتوسط بالنسبة لوظيفة النكتة في معرفة رأي الناس في موضوع بعينه

وظيفة سماع النكتة مع متغير مستوى التحضر :

جدول رقم (٤٧)

النوع المتغيرات		ريف		حضر		شبه حضر		غير مبين	
		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
يبعده عن الهم والمتاعب		٢٠.٣	٧٥.٧	٣٤.٠	٧٢.٨	٨٩	٧٢.٩	٧	١٦.٣
يعرف رأي الناس في حاجة		٤٧	١٧.٥	٨٩	١٩.١	١٩	١٥.٦	١	٢.٣
٢ + ١		١٢	٤.٦	٢٢	٤.٧	١١	٩	١٤	٣٢.٦
غير مبين		٦	٢.٢	١٦	٣.٤	٣	٢.٥	٢١	٤٨.٨
المجموع		٢٦٨	١٠٠	٤٦٧	١٠٠	١٢٢	١٠٠	٤٣	١٠٠

ومن نتائج الجدول السابق نستطيع أن نلاحظ أن ما ذكرناه من نتائج هذا البعد في العينة الكلية من الممكن أن يعمم بالنسبة لعينات الريف - والحضر - وشبه الحضر من حيث أن فئة التقدير «تبعده عن الهم والمتاعب» استحوذت على أعلى التكرارات وعلى نسبة مرتفعة من الوزن النسبي لفئات التقدير وأخذت النتائج الشكل التالي : ريف ٧٥.٧ % ، شبه حضر ٧٢.٩ % ، حضر ٢٧.٨ % ولا توجد فروق دالة بين نتائج كل من الريف والحضر وشبه الحضر على هذه الفئات.

وبالنسبة لفئة التقدير «يعرف رأي الناس في حاجة» فظهر بالنسب التالي حضر ١٩.١ % ، ريف ١٧.٥ % ، ثم شبه حضر ١٥.٦ % ، والفروق أيضاً على هذه الفئة غير الدالة.

وبشكل عام فهناك اتفاق كبير بين نتائج العينة بريفيها وحضرها وشبه حضرها ولا نستطيع أن نلاحظ أي اختلاف بينهما على هذا البعد.

# الفكاهة والقافية

## معرفة القافية



والقافية نوع من المرح والفكاهة وسبب لانطلاق الضحك وفي هذا النوع من الفكاهة، يشحذ الفرد طاقته الذهنية لمتابعة الموقف مع فرد آخر، ثم يتصرف قدر من هذه الطاقة الذهنية في عملية الضحك ويسود جو القافية السرور والمرح.

ولنعد إلى ما أحصاه دارسو الفكاهة المعاصرين من أساليب التعبير الفكاهي مثل أسلوب القلب أو العكس وتكرار الكلمة في مواضعها والنسيان المعهود في العلماء والمبارقة ومن على شاكلتهم، والمثيرة القلمية أو اللسانية أو الطبيعية والغلطة مع حسن النية، وما يتبعها من حسن تخلص فكه وخيبة الحيلة وارتدادها على صاحبها، أو ظهور الخديعة عن من يفرط في الذكاء. فلا يلبث أن يبدو لنفسه ولغيره كائن مفرط في الغياء، كما يتأتى الضحك من تناقض المعاني والمفارقة وتناقض الألفاظ والصور الهزلية، وسرعة الجواب مع المغالطة والمقابل والسخرية والتهمك والمحاكاة (محمد رجب النجار، ١٩٧٨)، ومنها فكاهة ما يسمونها فكاهة «قبل وبعد» وكذلك المزاح والدعابة والخذلة والرد بالمثل، وأغلب هذه الضروب ويواعثها معروفة لمن ألم بعلوم البلاغة العربية كالتورية والمقابلة والمشاكلة والهزل يراد به الجد، وتأكيد المدح مما يشبه الذم - وإخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر.

أن القافية مثلاً مثل ألوان الفكاهة الأخرى تصدر عن منطق لا شعوري يختلف عن منطقنا العادي بل يكاد يناقضه من حيث أنه أقرب إلى منطق طفولة الجنس البشري التي لم تهذبها بعد ضوابط آداب المجتمع الحديث ومقتضيات مواجهة الواقع على نحو سليم. ويذكر استاذنا (مصطفى زبور، ١٩٨٢ - ٩٦) «أن مصادر الفكاهة هي عينها مصادر الحلم وأن مصادر الحلم الأساسية هي حياة الطفولة، وما توصف به من استهتار بقواعد المنطق والخلق فلا بد أن الفكاهة تتطوي هي الأخرى على فوضى الطفولة وعينها.

وأيضاً الفكاهة في القافية كما في النكتة تستند إلى اللعب بالألفاظ وتستخدم فيها كلمات ذات معنيين أحدهما متخف نوعاً ما ويتفق مع منطق الموقف. وعلى هذا فهي تتطلب من قائلها «القافية» قدرة على التلاعب بالألفاظ والطلاقة اللفظية .... إلخ.

وفي دراستنا لبعد الفكاهة والمرح عند الإنسان المصري والتي تم تخصيص عدد من الأسئلة (تسعة أسئلة) وكانت السبعة الأولى منها خاصة بالنكتة. وبعد استيفائها تم الانتقال إلى سؤلين خصصا لدراسة القافية وهما :

١ - تعرف يعني إيه قافية ؟

٢ - ياترى عمسرك ما دخلت قافية مع حد قبل كسده ؟

وسنقدم في الجزء التالي نتائج هذين السؤالين وعلاقتها بمتغيرات الدراسة.

تصرف ينبغي إليه طالبه :

[illegible]

أولاً : تعرف يعني إليه قافية :

وكما هو مبين في الجدول رقم (٤٢) فإن من يعرف معنى القافية من العينة الكلية يبلغ ٤٠,٦٧٪ ويقابله نسبة ٥٥,٦٧٪ لا يعرفون معنى القافية الأمر الذي يوضح غلبة من لا يعرفون القافية على من يعرفونها.

والجدير بالذكر أن النتائج على هذا البعد جاءت مختلفة في كل محافظة على حده ولم تأخذ شكل النتائج العامة. فبينما زادت نسبة من يعرفون القافية في محافظة الاسكندرية والقاهرة علي من لا يعرفونها، ففي محافظة الاسكندرية جاءت نسبة معرفة القافية في العينة ٨,٧٥٪ ، مقابل ٢١,٢٥٪ لا يعرفونها والفارق دال.

وأيضاً في محافظة القاهرة ظهرت نسبة ١١,٧٦٪ من العينة يعرفون القافية ، بينما ٣٦,٧٦ لا يعرفونها.

والأمر اختلف في محافظة الجيزة فظهرت نسبة من يعرفون القافية متساوية تماماً مع نسبة من لا يعرفونها وجاءت الاجابة بنعم ٢٢,٩٤٪ ، وأيضاً الإجابة «بلا» ٢٢,٩٤٪. وفي محافظة السويس غلبت نسبة من يعرفون القافية على من لا يعرفون وأن كان الفارق غير دال فنسبة معرفة القافية في هذه المحافظة ٥١,٠٦٪ ونسبة من لا يعرفون منها ٤٧,٨٧٪.

أما باقي المحافظات موضوع الدراسة فكانت مختلفة عن النتائج السابقة وهي غلبة من لا يعرفون القافية بنسبة كبير فعلى من يعرفونها ففي محافظة أسوان جاءت نسبة «لا» ٨٤ مقابل ١٦٪ نعم ، وفي المنيا ٧٢٪ لا يعرفون ، مقابل ٢٦,٢٧٪ يعرفون القافية وفي الشرقية ٧٢,٢٢٪ يعرفون ، ونسبة ٢٧,٦٨٪ لا يعرفون.

أما في الغربية ودمياط قللت نسبة من لا يعرفون القافية وزادت نسبة من يعرفونها بالمقارنة بنتائج محافظات أسوان والمنيا والشرقية ، فظهرت في محافظة الغربية بنسبة ٥٨,٢٦٪ من أجابوا «بلا» لمعرفة القافية ونسبة ٤١,٧٤٪ «بنعم» لمعرفة القافية ، وأيضاً في محافظة دمياط جاءت نسبة من لا يعرفون القافية ٥٣,٧٨٪ ونسبة ٤٥,٢٨٪ يعرفون القافية.

أن نتائج محافظة الاسكندرية تقترب من معدلها على هذا البعد من نتائج محافظة القاهرة وليعد ذلك إلى كونهما من المدن الكبرى في جمهورية مصر العربية ولتشابهها في الظروف الحضرية وانفتاحهما على الثقافات المحلية الأخرى وما بينهما من تداخل ثقافي فضلاً عن تشابه الظروف الاجتماعية والنفسية بينهما.

معرفة القافية مع متغير الجنس :

جدول رقم (٤٤)

المتغيرات	النوع		ذكور		إناث		غير مبين	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
يعرف معني إيه قافية	٢٨٩	٥٤.٧	٧٢	٢٩.٤	٥	١٣.٩		
لا يعرف	٢٣٨	٤٥.١	٢٦٢	٧٨	١	٢.٨		
غير مبين	١	.٢	٢	.٦	٣٠	٨٣.٣		
المجموع	٥٢٨	١٠٠	٢٣٦	١٠٠	٣٦	١٠٠		

يوضح لنا الجدول السابق أن ٥٤,٧٪ أي ما يزيد عن صنف حجم عينة الذكور يعرفون القافية، بينما ٤٥,١٪ أي أقل من نصف حجم العينة لا يعرفون.

وأن ٧٨٪ من عينة الإناث أي حوالي أربع أخماس العينة لا يعرفن القافية ، بينما ٢١.٤٪ أي خمس حجم عينة الإناث يعرفن القافية.

وهذا يجعلنا نستخلص أن فكامة القافية ذكورية أكثر منها أنثوية حيث أن غالبية مجموعة الإناث لا يعرفن معني القافية بينما زادت معرفة القافية في مجموعة الذكور بكثير . وربما يعود ذلك إلى أن فكامة القافية وطبيعتها يتمشى مع النول الذكورية بشكل أكبر.

وربما لأن الحرية الممنوحة للذكر يعد بالمقارنة بالأنثى أوسع بكثير مما يتيح للذكر التعرف على كثير من الظواهر الاجتماعية والقدرة على التعامل معها .



## معرفة القافية مع متغير العمر :

### جدول رقم (٤٥)

التغيرات	النوع		أقل من ٢٥		٢٥-٤٠		٤٠-٥٥		من ٥٥ فما فوق	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
يعرف يعني إبه قافية	٨٧	٤٥,٧	١٢٧	٤٠,٧	١٢١	٤٠,٥	٢١	٣١,٣		
لا يعرف	٧٢	٣٧,٩	١٨٤	٥٩	١٧٧	٥٩,٢	٩٨	٦٨,٧		
غير مبين	٢١	١١,٣	١	٠,٣	١	٠,٣	—	—		
المجموع	١٩٠	١٠٠	٣١٢	١٠٠	٢٩٩	١٠٠	٩٩	١٠٠		

ومن بيانات الجدول السابق يتضح لنا أن معرفة القافية تزيد في الأعمار الصغيرة ، وتقل مع الأعمار الكبيرة ، ويظهر لنا ذلك من أن أعلى نسبة في فئة «يعرفون القافية» ظهرت في الفئة العمرية أقل من ٢٥ سنة بنسبة ٤٥,٧٪ ، ثم تتساوى الفئتان من ٢٥ - ٤٠ ، ومن ٤٠ - ٥٥ في نسبة معرفتهم للقافية وهي ٤٠,٥٪ ، ثم تظهر لنا أكبر فئة عمرية من ٥٥ فما فوق بأقل نسبة في معرفة القافية بالمقارنة بنسب باقي الفئات العمرية الأخرى وظهرت بنسبة ٣١,٣٪.

وبالعكس فمن لا يعرفون القافية في الفئات العمرية المختلفة يقلون بصغر العمر ويكثر في فئات الأعمار الأكبر ، فنسبة فئة التقدير لا يعرف القافية جاءت منخفضة في الفئة العمرية أقل من ٢٥ ، وظهرت بنسبة ٣٧,٩٪ ، بينما زادت حتى وصلت إلى ٦٨,٧٪ في فئتي العمر من ٢٥ - ٤٠ ، ومن ٤٠ - ٥٥ ، وزادت بشكل أكبر في فئة العمر من ٥٥ فما فوق حتى وصلت إلى ٦٨,٧٪.

ومعنى ذلك أن مجموعة الأفراد في الفئة العمرية أقل من ٢٥ تتمتع بحس فكاهي بشكل أكبر من الفئات العمرية الأخرى - ويقل هذا الحس الفكاهي - في الفئة العمرية ٥٥ فما فوق ويتطابق هذا مع تحليلنا لحب وقول وسماح النكتة باعتبار أن القافية نوع من أنواع الفكاهة.

كما أن الاهتمام بمعرفة أنواع الفكاكة يتمشى مع خصائص الميول في مرحلة المراهقة وبداية النضوج وتبلور الشخصية وإثبات الذات وحس الاستطلاع بكل ما يدور حولهم في هذه المرحلة.

موقف القافية مع متغير نوع التعليم :

جدول رقم (٤٦)

نوع التعليم	عام		أدبي		علمي		تأهيلي		أمسي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
نعم .	٩٢	٤٢.٤	٤٢	٧٠	٩٠	٧٥	٤٦	٦٢.٦	٩٦	٢٢.٤
لا	٩٤	٤٣.٣	١٨	٣٠	٣٠	٢٥	٢٨	٤٧.٨	٣٣١	٧٧.١
غير مبن	٣١	١٤.٣	-	-	-	-	-	-	٢	٠.٥
المجموع	٢١٧	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	٧٤	١٠٠	٤٢٩	١٠٠

من ملاحظتنا للجدول السابق يتبين أن نتائج هذا البعد تفاوتت باختلاف نوعية التعليم.

فاظهرت فئة التعليم العام تساوياً - تقريباً - بين نسبة من يعرف القافية ، ومن لا يعرف فجاءت النتائج بنسبة ٤٢.٤٪ «نعم» ، ٤٣.٣٪ «لا يعرفون».

وجاءت نتائج عينة التعليم العلمي بنسبة أعلى في معرفة القافية فاقت كل نسب فئات التعليم الأخرى فظهرت بنسبة ٧٥٪ في مقابل ٢٥٪ لا يعرفون.

وفي مجموعة التعليم التأهيلي فإن نسبة من لا يعرفون القافية في هذه الفئة التعليمية ٦٢.٦٪ مقابل ٣٧.٨٪ لا يعرفون - أي أن معرفة القافية زادت على نسبة عدم معرفتها في فئات التعليم الأدبي والعلمي والتأهيلي وأن فاقت النسب واختلفت نتائج التعليم العام في شكلها عن نتائج باقي الفئات في أن نسب من يعرفون القافية ومن لا يعرفونها تساوى تقريباً.

وهذا يدل على أن معرفة القافية يتطلب قدرأ كبيرأ من الثقافة العامة - بصفة

خاصة - لدى الأفراد حتى يمكنهم جمع أكبر قدر من المعارف والمعلومات والمقررات التي يمكنهم استخدامها في فكاكة القافية.

ويوضح الجدول السابق ارتفاع نسبة معرفة القافية لدى التخصصي والعلمي وإن كانت تقترب بعض الشيء من متخصصي الأدبي وربما يبدو هذا الأمر مناقضاً لما هو شائع عن أن دارس الأدب أكثر ميلاً ومعرفةً للدعابة والفكاهة من زميله دارس العلوم ولكن البحث أثبت عكس ذلك وقد يرجع هذا الأمر إلى ما نسميه بالتعويض ومحاولة إزاحة بعض الجوانب المادية الجافة والتغلب على الجفاف العلمي بالمرح والفكاهة والتكثيف والقافية وما إلى ذلك.

معرفة القافية مع متغير درجة التعليم :

جدول رقم (٤٧)

المتغيرات	تربح التعليم		أولسي		متوسط		تخصصي		عليا		أسمي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
نعم	٨٢	٤٧.٤	٩٧	٥٩.٩	٥٤	٨٥.٧	٢٢	٧٨	١٠٠	٢١.٨	١٠٠	٢١.٨
لا	٨٧	٤٩.٧	٦٤	٣٩.٥	٩	١٤.٣	٩	٣٢	٣٣.٣	٧٢.٢	٣٣.٣	٧٢.٢
غير مبين	٥	٢.٩	١	٠.٦	-	-	-	-	-	-	٢٧	٥.٩
المجموع	١٧٥	١٠٠	١٦٢	١٠٠	٦٣	١٠٠	٤١	١٠٠	٤٥٩	١٠٠	١٠٠	١٠٠

وفي محاورتنا للتعرف على علاقة معرفة القافية بدرجة التعليم ظهر لنا التالي :

أن أعلى فئة في درجة التعليم «معرفة بالقافية» هي فئة التعليم التخصصي بنسبة ٨٥.٧% يليها فئة درجة التعليم العالي ٧٨% ثم التعليم المتوسط ٥٩.٩% ، وتقل النسبة في فئة التعليم الأولي إلى ٤٧.٤%.

وكان من المتوقع أن تزيد نسبة «معرفة القافية» في فئة درجة التعليم الأولي عن باقي الفئات التعليمية ولكن ظهر العكس وهي غلبة عدم معرفة القافية على معرفتها فظهرت في فئة لا يعرف بنسبة ٤٩.٧% وهي أعلى نسبة في فئة التقدير ولا يعرف بالمقارنة

بنسبتها في باقي الدرجات التعليمية الأخرى ولكن معرفة القافية لا يعني المشاركة فيها وهذا ما سوف نتعرف عليه في السؤال الخاص بدخول القافية.

كما أن تقارب الظروف التعليمية لفئة التعليم الأولي والتعليم المتوسط أدى إلى تقارب نسبة نتائجهما وتشابههما وكذا فإن الفئة التعليمية «تخصصي» لتقاربها أيضاً في الظروف التعليمية لفئة التعليمية «العاليا» أدى ذلك إلى تشابههما بعض الشيء في الفئتين التقديريتين الأولى «يعرف يعني أية قافية» والثانية «لا يعرف» حيث جاءت نتائجهما على فئة التقدير «نعم» ٨٥٪ تخصصي و ٧٨٪ للتعليم العالي ، وأيضاً بالنسبة لفئة التقدير «لا» ١٤,٣٪ تخصصي مقابل ٢٢٪ للتعليم العالي والفارق بينهما في النسبتين غير دال وغير جوهري إذا ما قورن بالفارق بينهما وبين الفئتين التعليميتين «الأولى» و «المتوسط».

نلاحظ من الجدول السابق أن المستويين الأول والمتوسط يتقاربان والمستويين التخصصي والعالي يتقاربان وهذا يدل على أن درجة التعليم تنعكس على السمات الشخصية للأفراد فتجعلهم أكثر تشابهاً أو أكثر اختلافاً أو تكسبهم خصائص متقاربة.

معرفة القافية في متغير مستوى التحضر :

جدول رقم (٤٨)

المتغيرات	النسبة		ريف		حضر		شبه حضر		غير ميسن	
	ن	%	ن	%	ن	%	ن	%	ن	%
نعم	٧٩	٢٩,٥	٢٢٩	٥١,٢	٤٢	٣٤,٤	٦	١٤,٠		
لا	١٨٩	٧٠,٥	٢٢٨	٤٨,٨	٨٠	٦٥,٦	٤	٩,٣		
غير ميسن	---	---	---	---	---	---	---	---		
المجموع	٢٦٨	١٠٠	٤٦٧	١٠٠	١٢٢	١٠٠	٤٣	١٠٠		

وبمقارنة نتائج كل من عينة الريف ، والحضر ، وشبه الحضر في مدى معرفتهم للقافية ظهر لنا أن أعلى نسبة تعرف القافية ظهرت في عينة الحضر ، وجاءت بـ ٥١,٢٪ ،

يليهما شبه الحضر وإن كان الفارق في النسبة كبيراً فظهر بنسبة ٢٤,٤٪ في هذه الفئة ، وقلت النسبة في عينة الريف إلى ٢٩,٥٪. أي أن نتائج شبه الحضر أقرب إلى نتائج الريف في هذا البعد.

ظهرت لنا أعلى نسبة ممن لا يعرفون القافية في عينة الريف ٧٠,٥٪ ، يليها نسبة الحضر ٦٥,٦٪، والفارق ليس كبيراً ، بينما ظهرت عينة الحضر بنسبة تقل كثيراً وهي ٤٨,٨٪ من حيث عدم معرفة القافية.

ومن النتائج التي توصلنا إليها نستطيع أن نقرر أن الفروق بين المجتمعات الفرعية داخل مجتمع الدراسة في خصائص الفكاكة والمرح - قد يعود إلى فروق في عدد من العوامل منها درجة التحضر أو الريفية بين مجتمع وآخر. ومن البديهي أن تتشابه نتائج الريف مع نتائج شبه الحضر أكثر من تشابهها مع نتائج الحضر وهذا ما أكدته لنا النتائج حيث بلغت نسبة الإجابة بنعم عن السؤال السابق ٢٩,٥٪ في الريف وبنسبة ٢٤,٤٪ في شبه الحضر بينما ارتفعت كثيراً في عينة الحضر ووصلت النسبة إلى ٥١,٢٪ والفارق بينهما دال، وهذا يعود إلى تشابه وتقارب الظروف بين الريف وشبه الحضر أكثر من تشابهها مع الحضر. وارتفاع هذه النسبة في عينة الحضر دليل على ارتباط معرفة القافية بدرجة الحضارة المرتبطة بالفتح الذهني لاتصالها بوسائل الاعلام المختلفة - اذاعة - تليفزيون - مسرح - صحافة - سينما ... إلخ، مع الإشارة إلى أن بعض البيئات الريفية وشبه الحضرية تتمتع الآن بقدر لا بأس به من الاتصال بوسائل الاعلام المختلفة، ويؤكد هذا الأمر الدراسات الأدبية المتعددة التي تتحدث عن مسرح خيال الظل وما كان يتخلله من محاورات فكافية بين الممثلين وجمهور المشاهدين وهو يشبه إلى حد كبير ما نسميه بالقافية.



# المشاركة فى فكاهة القافية





پاتری عمرک ما دخلت قانیة مع حد قبل کده :

جدول رقم (۷۹)

[illegible]

وللكشف عن مدى مشاركة أفراد العينة في فكاكة القافية كان السؤال التالي :-  
كان سؤالنا «يعني إيه قافية ؟» سابق لهذا السؤال وهو دخلت قافية مع حد قبل  
كده ؟.

وجاءت النتيجة العامة للعينة الكلية بأن نسبة معرفة القافية جاءت ٦٧ , ٤٠ ٪ ، ومن  
بيانات الجدول الحالي والذي نحن بصدد مناقشته يتبين لنا أن نسبة ٧٨ , ١٢ ٪ فحسب من  
العينة الكلية أجابوا «بنعم» عن هذا السؤال ، وأن نسبة من لم يدخلوا القافية هم  
٢٣ , ٨٤ ٪ أي إن معرفة القافية لا تعني ممارستها ، فقد يعرف الفرد ماهية الشيء ولكنه قد  
لا يمارسه بالفعل.

وأيضاً ظهرت النتائج نفسها بالنسبة للمحافظات المختلفة وهي زيادة نسبة من «لا  
يدخلون القافية» على من يدخلون مع جماعة أخرى في «فكاكة القافية» وأن تفاوتت النسب  
إلا أن الشكل العام للنتائج جاء بدون اختلافات نوعية على هذا البعد .

وظهرت لنا أعلى نسبة في فئة التقدير «نعم» في محافظة الغربية بنسبة ٢٢ , ٢٥ ٪ ،  
تلاها محافظة الاسكندرية بنسبة ٢٢ , ٩ ٪ ثم القاهرة ٨٥ , ١٩ ٪ وقلت النسبة في محافظة  
الجيزة إلى ٢٩ , ١٥ ٪ ، وفي المنيا ظهرت نسبة ١٩ , ١٣ ٪ ، وأخيراً محافظة دمياط ٧٦ , ١١ ،  
ولم تظهر لنا أي نسبة في محافظة أسوان بالنسبة للدخول في «قافية» وإنما جاءت نسبة  
٩٩ ٪ في هذه المحافظة في الفئة التقديرية «لا» .

وعلى هذا يمكن أن نلاحظ أن فكاكة القافية وممارستها وإن قل في جميع  
المحافظات إلا أنها فكاكة أكثر انتشاراً في الغربية والاسكندرية والقاهرة والجيزة بالمقارنة  
بوجه قبلي.

وهذه النتائج تتفق مع النتائج التي حصلت عليها بالنسبة للنكحة فقد بدت محافظات  
مصر العليا أكثر مرونة على متصل حب الفكاكة بالمقارنة بمحافظات مصر السفلى.

المشاركة في القافية مع متغير الجنس :

جدول رقم (٥٠)

المطريات	الذكور		إناث		غير مبين	
	ك	%	ك	%	ك	%
دخل قافية	٩٠	١٧	١٥	٤,٥	١٠	٢٢,٨
لم يدخل	٤٣٣	٨٢	٣١٦	٩٤	١٠	٢٢,٨
لا يعرف	٥	١	٥	١,٥	١٦	٤٤,٤
المجموع	٥٢٨	١٠٠	٣٣٦	١٠٠	٣٦	١٠٠

أن نسبة «الدخول في القافية» جاءت منخفضة في العينة الكلية وكما ظهر لنا من الجدول السابق فلم تتعد الـ ١٢,٧٨٪ ، وبالتالي جاءت النتائج منخفضة أيضاً في فئة «الدخول في قافية» وذلك بالنسبة لعينة الذكور والإناث أيضاً وإن تفاوتت النسب بينهم.

ففي عينة الذكور ظهرت نسبة ١٧٪ «دخلوا قافية» ونسبة ٨٢٪ «لم يدخلوا».

ففي عينة الإناث نسبة ٤,٥٪ «دخلن قافية» مقابل ٩٤٪ «لم يدخلن قافية».

أي أن نسبة الدخول في القافية وإن كانت منخفضة عند النوعين ذكوراً أو إناثاً إلا أنها جاءت في الذكور أربع أضعاف الإناث ، وبالتالي نستطيع أن نقدر أنه مع عدم انتشار ممارسة هذه الفكاهة في المجتمع المصري ككل إلا أنها أكثر انتشاراً في عينة الذكور بالمقارنة بالإناث، وأن الذكور أكثر مشاركة وممارسة للقافية، وكما كانوا في السؤال أكثر معرفة بها وهذا ما أظهرته نتائج السؤال السابق حيث جاءت معرفة الذكور للقافية ٥٤,٧٪ مقابل ٢١,٤٪ للإناث، وبالتالي فإن فكاها القافية وممارستها توجد بشكل أكبر في عينة الذكور بناء على معرفتهم لها أيضاً بالمقارنة بالإناث.

إن دخول الفرد في قافية معناه أنه يمزح ويهزل ويداعب أو يمازح شخص آخر ويستجيب له وجدانياً من ناحية الشدة والامتداد وعلى هذا يمكننا أن نصف الذكور في المجتمع المصري بأنهم أكثر إقبالاً على هذا النوع من الفكاهة .... «القافية» من الإناث.

المشاركة في القافية مع متغير العمر :

جدول رقم (٥١)

المتغيرات	التسرع		أقل من ٢٥		٢٥-٤٠		٤٠-٥٥		من ٥٥ فما فوق	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
دخل قافية	٣٧	١٩,٥	٣٦	١١,٦	٢١	١٠,٤	١١	١١,١		
لم يدخل قافية	١٣٦	٧١,٦	٢٧١	٨٦,٨	٢٦٤	٨٨,٣	٨٨	٨٨,٩		
غير مبين	١٧	٨,٩	٥	١,٦	٤	١,٣	—	—		
المجموع	١٩٠	١٠٠	٣١٢	١٠٠	٢٩٩	١٠٠	٩٩	١٠٠		

من مشاهدتنا لنتائج الجدول السابق يتضح لنا أن العينة بكل فئاتها العمرية تقل نسبتها في فئة التقدير «دخل قافية» وتزيد بشكل ملحوظ في فئة التقدير «لم يدخل قافية» ومع ذلك يظهر لنا تفاوت في النسب سواء في فئة التقدير الأولى ، أو فئة التقدير الثانية بالنسبة للفئات العمرية المختلفة . فبينما زادت «الدخول في القافية» في الفئة العمرية أقل من ٢٥ ، ووصلت إلى ١٩,٥٪ بالمقارنة بباقي الفئات العمرية الأخرى. ثم تلاها في النسبة الفئة العمرية من ٢٥-٤٠ بنسبة ١١,٦٪ والنسبة نفسها تقريباً ظهرت في الفئة العمرية من ٥٥ فما فوق فوصلت إلى ١١,١ ، وفي الفئة العمرية من ٤٠ - ٥٥ وصلت إلى ١٠,٤٪.

أي أن نتائج الفئات العمرية الثلاث من ٢٥ - ٤٠ ، من ٤٠ - ٥٥ ومن ٥٥ فما فوق تشابهت واقتربت على فئة التقدير «دخل قافية» بينما زادت الفئة العمرية أقل من ٢٥ ، والتي قلت أيضاً نسبتها في الفئة التقديرية «لم يدخل قافية» بنسبة ٧١,٦٪ بينما زادت نسب الفئات العمرية الثلاث على هذه الفئة التقديرية «لم يدخل قافية» ، ويتضح لنا من ذلك أن الفئة العمرية التي تميزت في نتائجها بعض الشيء عن الفئات الأخرى هي الفئة العمرية أقل من ٢٤ - وكثيراً ما جاءت نتائجها متميزة ومختلفة عن باقي الفئات في الأبعاد التي ناقشناها سابقاً.

ومما لا شك فيه أن هناك خصائص معينة خاصة بكل عمر ، فهناك التغيرات

الوظيفية وهي التي تتعلق بالوظائف النفسية والعقلية للفرد وتتغير تبعاً للدرجة نضجه، ومرحلة النضج التي يمر بها.

كما أن جو جلسة القافية ، لا يسود مجرد الابتهاج أو المرح وإنما تتضمن معنى الخفة والحركة، كذلك الاحساس بالانتشراح والنشاط الظاهر وربما تتوافر هذه الخصائص في الأعمار الأصغر أكثر ما توجد في الأعمار الأكبر - كما تتفق مع خصائص مرحلة المراهقة وأثبتت الذات.

المشاركة في القافية مع متغير نوع التعليم :

جدول رقم (٥٢)

نوع التعليم	عام		أدبي		علمي		تأهيلي		أساسي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
نعم	٢٥	١١.٥	١٢	٢٠	٢٦	٢٥.٨	١٤	١٨.٩	٢٢	٧.٨
لا	١٧٤	٨٠.٢	٤٨	٨٠	٨٨	٧٢.٤	٦٠	٨١.١	٢٨٩	٩٠.٦
غير بين	١٨	٨.٢	—	—	١	٠.٨	—	—	٧	١.٦
المجموع	٢١٧	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	٧٤	١٠٠	٤٢٩	١٠٠

توضح النتائج السابقة أن نسبة «من يعرفون القافية» أي معرفة ماهيتها مرتفعة في العينة الكلية وفي الجداول الفرعية بالمقارنة بنسبة من يشاركون فيها. ومن الجدول الذي نحن بصدد مناقشته يتضح الأمر مرة أخرى في فئات التعليم بأنواعه المختلفة، فبينما يعرف من مجموعة التعليم العام للقافية نسبة ٤٢.٤٪ إلا أن من قاموا بالمشاركة في القافية نسبتهم ١١.٥٪ فحسب.

وفي التعليم الأدبي «يعرف القافية» نسبة ٧٠٪ ولكن من دخل في قافية نسبتهم لا تتعدى ٢٠٪.

والنتيجة نفسها في التعليم العلمي فنسبة الإجابة «بنعم» «الدخول في قافية» ٢٥.٨٪ بينما نسبة من يعرفون القافية في هذه الفئة التعليمية ٧٥٪ أي ثلاث أضعاف من يشاركون فيها بالفعل ويمارسونها كنوع من أنواع الفكاهة والمرح والترفيه.

وكذا التعليم التأهيلي فكانت نسبة معرفتهم بالقافية ٦٧,٢٪ ونسب ممارستها

١٨,٩٪.

ويمكننا أن نلاحظ أن أقل فئة تعليمية مشاركة في القافية هي فئة التعليم العام،

يليها في النسبة فئة التعليم التأهيلي ، وأعلى نسبة حصلت عليها فئة التعليم العلمي ويليها الأدبي.

أن القافية مثلها مثل أي فكاكة لا يمكن لأي فرد أن يشارك فيها والا إذا كانت خصائصه المزاجية تؤهله لذلك فالأفراد الذين يشاركون في القافية هم الأشخاص الذين يظلب على مزاجهم الاتيساط والمرح وحب التجمع مع الآخرين ووفقاً لتقسيمات يونج للمزاجية فهم طائفة الظاهرين Extroverts ، كما أن لهذا النوع من الفكاكة له بواعث ومقوماته النفسية والتي توجد بشكل نسبي عند الأفراد تحددها عوامل كثيرة منها نوع التعليم ودرجته.

المشاركة في القافية مع متغير درجة التعليم :

جدول رقم (٥٣)

نوع التعليم : التغيرات	أولى		متوسط		تخصصي		عليا		أدبي	
	ن	%	ن	%	ن	%	ن	%	ن	%
دخل قافية	١٧	٩,٧	٢٤	١٤,٨	١٨	٢٨,٦	١٤	٢٣,٢	٤٢	٩,٢
لم يدخل	١٥٤	٨٨	١٣٧	٨٤,٦	٤٥	٧١,٤	٢٦	٦٣,٤	٣٩٧	٨٦,٥
لا يعرف	٤	٢,٣	١	,٦	—	—	١	٢,٤	٢	٤,٣
المجموع	١٧٥	١٠٠	١٦٢	١٠٠	٦٣	١٠٠	٤١	١٠٠	٤٥٩	١٠٠

وفي محاولة منا للتعرف على نتائج العينة بدرجات التعليم المختلفة على بعد دخل

في قافية، - «لم يدخل» اتضح لنا التالي :-

أن هناك علاقة بين درجة تعليم الفرد وممارسته لفكاكة القافية فنلاحظ عدم ميل

نوعي التعليم الأولى إلى ممارسة فكاكة القافية والعكس صحيح كلما ارتفعت نسبة التعليم

في العينة كلما ارتفعت نسبة دخولهم في القافية ، وأن هذه العلاقة واضحة حيث ظهرت نسبة «دخل القافية» في فئة التعليم الأولى ٩,٧ ٪ ، ثم ارتفعت النسبة في التعليم المتوسط إلى ١٤,٨ ٪ وتضاعفت النسبة في التعليم التخصصي ووصلت إلى ٢٨,٦ ٪ ، ثم ارتفعت في درجة التعليم العالي إلى ٣٤,٢ ٪.

والعكس ظهر لنا في الفئة التقديرية «لم يدخل قافية» فقلت النسبة في التعليم العالي ٦,٤ ٪ بالمقارنة بالتعليم التخصصي ٧١,٤ ٪ ، وارتفعت في التعليم المتوسط إلى ٨٤,٦ ٪ وزاد الارتفاع في نسبة ذوي التعليم الأولي إلى ٨٨ ٪.

وربما أن فكاكة القافية تتطلب قدرة ذهنية تتوافر في درجات التعليم المرتفعة وتقل في درجات التعليم الأولي ، وربما يرجع السبب أيضاً إلى أن - وكما ذكرنا سابقاً - أن الفكاكة تصدر عن منطق لا شعوري يختلف عن منطقنا العادي بل يكاد يناقضه من حيث أنه أقرب إلى منطق طفولة الجنس البشري التي لم تهذبها بعد ضوابط آداب المجتمع الحديث ومقتضيات مواجهة الواقع على نحو سليم، فإن الإنسان البدائي الذي يستعيد كل منا سيرته أثناء مراحل طفولته يقبع في قرارة كل منا ويشق لنفسه طريقاً كلما تخلخت بسبب أو لآخر تلك الرقابة التي تحول دون انطلاقه . (زيور - ١٩٨٢).

المشاركة في القافية مع متغير مستوى التحضر :

جدول رقم (٥٤)

التغيرات	محل الإقامة		ريف		حضر		شبه حضر		غير ميسن	
	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪
نعم	٢٦	٩,٧	٦٤	١٣,٧	١٥	١٢,٢	١٠	٢٢,٣	١٠	٢٢,٣
لا	٢٤٢	٩٠,٣	٤٠٠	٨٥,٧	١٠٧	٨٧,٧	١٠	٢٢,٣	١٠	٢٢,٣
غير ميسن	—	—	٣	٦	—	—	—	—	٢٢	٥٣,٤
المجموع	٢٦٨	١٠٠	٤٦٧	١٠٠	١٢٢	١٠٠	٤٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠

إذا رجعنا إلى الجدول رقم (٥٤) والخاص بسؤال - تعرف «يعني إيه قافية» وعلاقته بتغير مستوى التحضر - وجدنا أن أعلى نسبة ظهرت في السؤال السابق والخاص «بمعرفة القافية» كانت في عينة الحضر، وأيضاً ظهرت أعلى نسبة «الدخول في القافية» في العينة نفسها بنسبة ١٢.٧٪ وتلي عينة الحضر في معرفة القافية ، عينة شبه الحضر وأيضاً في «الدخول في القافية» بنسبة ١٢.٢٪ ثم عينة الريف جاءت في المركز الثالث سواء في معرفة القافية أو «الدخول في القافية».

أن نسبة «الدخول في القافية» منخفضة في العينة الكلية بنوعياتها المختلفة بالمقارنة «بعدم الدخول في القافية» وظهر ذلك في جميع الجداول والتي ناقشنا نتائجها سابقاً وأيضاً في هذا الجدول المائل أمامنا إلا أن هناك اختلافات كمية ضعيفة ظهرت لنا بين العينات الثلاث ريفية - حضرية - شبه حضرية. وأن التشابه بينها أكثر وضوحاً من الاختلافات على هذا البعد ، وهذا يدعونا إلى أن نقرر أن الاختلافات بين العينة في ظروفها ومستوياتها التحضرية ليس له أثر على النتائج الخاصة بالمشاركة في القافية.

وبخلاصة القول أن القافية - كما أظهرتها الدراسة - ظهرت بنسبة أعلى بين فئات المتعلمين وأبناء الحضر ذلك أنها تتطلب قدراً من الثقافة والذكاء ، فالقافية تعود أصلاً إلى معنى القافية في الشعر حيث تظهر في نهاية كل بيت متشابهة مع الأبيات السابقة فكان الشاعر يوقع باسمه من خلال هذه القافية الموسيقية الرتبية والعلاقة واضحة بين قافية الشعر وقافية الفكاهة ، ففي الفكاهة ترتبط القافية بموضوع يعينه - كالأفلام مثلاً أو الأغاني أو الجنس أو السياسة ... إلخ - وهذا هو وجه التشابه بين القافية هنا وهناك ، فالتشابه هناك في اللغة ولكنه هنا تشابه في الموضوع.



## خلاصة النتائج

بعد عرض أبعاد ظاهرة الفكاهة باعتبارها تمثل بعداً من أبعاد الطابع القومي نرى أن هناك عدداً من الملامح يجب الإشارة إليها.

غلب البعد الإيجابي في حب النكتة على البعد السلبي.

انخفضت نسبة المشاركة فقد كان السلوك اللفظي أعلى من السلوك الفعلي.

كانت مشاركة الذكور في النكتة والفكاهة أعلى من الإناث.

زادت درجة المشاركة في الفكاهة بزيادة التعليم وانخفضت بانخفاضه . أخذت النتائج الخاصة بموقف الحزن ويورود فكاهة في مثل هذه المواقف شكلاً سلبياً يوجه عام.

ولكن أخذت النتائج شكلاً سالباً متصلباً ومتدرجاً في الصلابة على متصلب جغرافي يصل أقصاه وجه قبلي ، وتقل شدة هذا التصلب كلما اتجهنا نحو محافظات الوجه البحري، وأخذت القاهرة موقفاً متوسطاً بين الصلابة والمرونة . وهذا يتفق مع طبيعة العواصم قديماً وحديثاً فقد كانت مدرسة بغداد ومطراً بين ممرستي البصرة والكوفة.

ارتبطت الفكاهة بالعمر الأصغر.

أكدت النتائج أن أكثر الموضوعات الفكاهية كانت تدور حول الجماعات الإقليمية (الصعيدية - الدمايطية - المنايفة ... إلخ). تلا ذلك النكت المرتبطة بالحكام وكانت منخفضة بالنسبة لموضوع (رجال الدين) - ثم الموضوعات التي تدور حول الجنس.

توزعت استجابات أفراد العينة حول وظيفة النكتة كالآتي :-

(١) تبعدهم عن الهم والمتاعب.

(٢) مجرد ضحك وهزار.

(٣) تعطي فرصة للضحك على أناس آخرين.

اتضح غلبة عدم معرفة القافية على معرفتها.

واتسقت نتائجها عدم المشاركة في القافية مع نتائج النكتة ، فقد غلبت المعرفة اللفظية السلوك القلبي وقد عبرت الأمثال الشعبية عن هذا الموقف كما نرى في قولهم «لا قيني ولا تغديني».

ومن جملة النتائج الخاصة بفكاهة القافية ظهر لنا أن الاتجاه العام لدى عينة الدراسة - بمستوياتها المختلفة من حيث جنس المبحوثين (ذكور وإناث) ومن حيث مستوياتهم التحضرية (ريف - شبه حضر - حضر) ، ومستوياتهم العمرية وأيضاً التعليمية - ويمتيزاتها الحضارية على الامتداد الجغرافي للمجتمع - وأظهرت النتائج أن عينة الدراسة لا تعد القافية أداة للضحك والفكاهة ولا تمارس بشكل عام أي لا تشكل أهمية بالنسبة للمجتمع المصري ممثل في عينة دراستنا بينما نسبة صغيرة فحسب هي التي تعدها طريقة للفكاهة والمرح - وأن ممارستها محسوبة حيث أظهرت النتائج قلة الاهتمام بها وأن نتائجها في عينتنا جاءت متجانسة أكثر منها متباينة على مجموعة الأسئلة الخاصة بهذا النوع من الفكاهة وهو «القافية».

اتضح من النتائج الفرعية اتساقها بقدر كبير مع نتائج العينة الكلية مما يؤكد أن هذه الخصائص تعكس الطابع القومي للشخصية المصرية فغلبة حب النكتة واتفاق الناس في وظيفة النكتة واتفاقهم على الموضوعات التي تثير الفكاهة واتفاقهم في انخفاض بعض الموضوعات التي تثار حولها الفكاهة مثل الجنس على الرغم من أن هذا يعد أمراً مشكوكاً في صحته ويؤكد اتفاق الناس حول المرغوبة الاجتماعية فربما يتهامس الناس بنكات جنسية ولكن مرقف الاختبار يقتضي اعتباره - الجنس - ووضع في ذيل قائمة الموضوعات التي تثير الفكاهة.

## المراجع

- ١ - إبراهيم زكريا : سيكولوجية الفكاهة والضحك ، مكتبة مصر ، القاهرة (د.ت.).
- ٢ - خليفة بركات : علم النفس التعليمي ، ج٢ ، الكويت ، دار القلم ، ١٩٨١.
- ٣ - عبدالعزيز القرصي : أسس الصحة النفسية ، النهضة المصرية ، ١٩٨١.
- ٤ - عبدالعزيز رفاعي : الطابع القومي للشخصية المصرية بين الإيجابية والسلبية ، دار النهضة العربية ، ١٩٧١.
- ٥ - فاروق سعد : جحا ونواصره - بيروت ، دار الأفاق الهندية ، طبعة ١ ، ١٩٨٢.
- ٦ - فرج أحمد وآخرون : بحث الاستجابات الشائعة لاختبار تفهم الموضوع ، القاهرة ، المجلة الاجتماعية ، عدد خاص ، ١٩٧٢.
- ٧ - محمد رجب النجار : جحا العربي ، سلسلة عالم المعرفة ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، أكتوبر ١٩٧٨.
- ٨ - مصطفى زيزر : يحرث مجوعة في التحليل النفسي ، القاهرة ، ١٩٨٢.
- ٩ - وايم الخولي : الموسوعة المختصرة في علم النفس والطب العقلي ، القاهرة ، دار المعارف ، (١٩٧٦).
- ١٠ - وايم نظير : العادات المصرية بين الأسس واليوم ، دار الكاتب العربي ، (د.ت.).
- ١١ - M.Mc. Dogall : An Aoutline of Psychologie Methuen , london , 1923



**القيم السائدة  
والقيم المرغوبة  
لدى عينة من الأسر  
المصرية العائدة  
من المهجر**



## مقدمة:

مما لا شك فيه أن القيم تمثل جانباً رئيسياً من ثقافة أي مجتمع ، بل يمكن القول أنها تمثل لب الثقافة وجوهرها ، وأن القيم يمكن أن تعدد وتنظم النشاط الاجتماعي لكافة أفراد المجتمع (١٨ : ٥٨).

وقد أوضحت الدراسات (٢٠) أن الجماعات التي تجمع على أساس تشابه القيم يتفاعلون بدرجة أكثر وأفضل من الجماعات التي تتكون عشوائياً دون اعتبار لنسق القيم لدى أعضائها .

ويرى علماء النفس أن هناك ارتباطاً وثيقاً بين الشخصية ككل وبين القيم ، فإذا عرفنا قيم الشخص فإننا نعرف شخصيته جيداً (١٠ : ٢٣٨).

ويذكر «ميرفي» أن التنظيم القيمي بطبيعته في القمة من تنظيم الشخصية ، وربما كانت الشخصية هي إلى حد كبير جداً التنظيم القيمي للشخص (١٩).

والقيم من أكثر سمات الشخصية تأثراً بالثقافة العامة التي يعيش فيها الإنسان ، ومن ثمة أكد الكثيرون التباين في القيم بين الأفراد الذين يعيشون في طبقات أو مجتمعات تختلف ثقافياً فيما بينها (١١ : ٦٠٧).

كما أن القيم هي التي تقدم التبريرات التي تساق للأفعال ، وسواء تم ذلك نزولاً على تقدير ذاتي أو اجتماعي ، ومن هنا تأتي أهميتها في تفسير السلوك والدوافع إليه ، ذلك لأن القيم من أهم الوسائل التي تزيد من فهمنا للشخصية الانسانية وتمكننا من تفسير الاختلافات في السلوك.

وتختلف المواقف النظرية في معالجتها ونظرتها للقيم وبخاصة من حيث التأثيرات التي تساعد على اكتسابها وما إذا كانت تتم بشكل ذاتي ومنفرد تماماً أو من خلال التشبث الاجتماعي وعمليات التطبيع ، وإن كان البعض ينظر إليها على أنها بناءات اقتصادية وبيولوجية فرعية. (١٦ : ٥٠٢).

والقديم تكوين فرضي يستدل عليه من خلال التعبير اللفظي والسلوك الشخصي والاجتماعي، وهي عبارة عن تنظيمات لأحكام عقلية انفعالية معممة نحو الأشخاص والأشياء والمعاني وأوجه النشاط، وهي مفهوم مجرد ضمنى غالباً يعبر عن درجة التفصيل الذي يرتبط بالأشخاص أو الأشياء ، أو المعاني أو أوجه النشاط. (٢)

وينظر إلى القيم بوصفها اتجاهات شاملة أي أنها حالات خاصة من مفهوم الاتجاه وهي تعتبر محصلة تطور الكثير من عمليات الإنتقاء والتعميم التي تنتج اتساقاً طويلاً المدى وتنظيماً في سلوك الفرد بوصفها إطاراً مرجعياً ينتظم نطاقاً أوسع مدى من الاتجاه في تأثيره على الموضوعات. (١٥ : ٤٩).

أن القيم هي اتجاهات مركزية نحو ما هو مرغوب أو غير مرغوب، وتشكل القديم المركزية محوراً لكثير من الاعتقادات والاتجاهات والسلوك ، وقد تؤثر في أحكامنا وأفعالنا إلى ما هو أبعد من الموقف المباشر أو الموقف المعين وذلك عن طريق امداد الفرد بإطار مرجعي لاندراك وتنظيم الخبرة وللاختيار بين بدائل الفعل. (١٥ : ٥٠).

وتعتبر دراسة القيم من أهم الدراسات التي تهتم بها البحوث النفسية في الوقت الحاضر، ذلك لارتباطها بعدة نواحي نظرية وتطبيقية في ميدان علم النفس، وقد وضعت عدة تعريفات للقيم واختلف استخدام العلماء وتعريفهم لمصطلح «قيمة» اختلافاً واسعاً ابتداء من المستوى الإجرائي حتى مستوى ما وراء النظرية Metatheory ، وعلي الرغم من هذا الخلاف إلا أن هناك شبه إجماع واتفاق على أن القيمة هي :

«مجموعة أحكام يصدرها الفرد على بيئته الانسانية والاجتماعية والمادية، وهذه الأحكام هي في بعض جوانبها نتيجة تقويم الفرد أو تقديره ، إلا أنها في جوهرها نتائج اجتماعي استوعبه الفرد وتقبله بحيث يستخدمها كمحكات أو مستويات أو معايير ، ويمكن أن تتحد إجرائياً في صورة مجموعة استجابيات القبول والرفض إزاء موضوعات أو أشخاص أو أشياء أو أفكار». (١٣).



ويعني أكثر إيجازاً هي أحكام يصدرها الفرد على العالم الانساني والاجتماعي والمادي الذي يحيط به. (١١).

والقيمة بمعناها المجرد هي أي شيء أو ظاهرة أو سلوك له قيمة لدى الفرد نتيجة لتقديره أو تقويمه الخاص لهذا الشيء أو الظاهرة أو السلوك. (٨ : ٤٨).

ويعتبر الكتاب الذي ألفه «سبرانجر Sprenger» وأطلق عليه أنماط الرجال ، وفيه تكلم عن أنماط ستة من القيم وهي القيمة النظرية ، والاقتصادية ، والجمالية ، والاجتماعية ، والدينية ، والسياسية ، أساساً لاختيار القيم الذي وضعه «ألبرت وفرونون» وهو الاختيار الذي شاع استخدامه في دراسة القيم لدى الأفراد ، كما أنه يعد أساساً لجميع المقاييس التي انبثقت منه فيما بعد.

ولا يعني ذلك التقسيم الذي أورده «سبرانجر» للقيم أن الأفراد يتوزعون عليها، ولكنه يعني أن هذه القيم توجد جميعها في كل فرد ، غير أنها تختلف في ترتيبها من فرد لآخر قوة وضعفاً في الفرد ، وفي مجموعات الأفراد. (١١).

فمن أهم خصائص القيم ، أنها انسانية ، ذاتية ، نسبية تترتب ترتيباً هرمياً ، تتضمن نوعاً من الرأي والحكمة ، كما تتضمن الوعي بمظاهره الإدراكية والوجدانية والنزوعية. (٢ : ٢١٧).

كما أن القيم ظاهرة دينامية متطورة لذلك لا بد من النظر إليها من خلال الوسط الذي تنشأ فيه والمُحكم عليها حكماً موقفياً ، وذلك بتسببها إلى المعايير التي يضعها المجتمع في زمن معين ويارجعها إلى الظروف المحيطة بثقافة المجتمع. (١٩ : ٥٨).

#### أهمية وهدف البحث :

من الآثار السلبية لازمة الخليج بالنسبة لمصر ، مأساة المصريين العائدين من الكويت والهاجرين من العراق ، خاصة هؤلاء الذين هاجروا إلى بلاد المهجر واستمروا هناك لمد طويلة وأنجبوا أبنائهم وطلبتهم على الحياة بكافة جوانبها خارج الوطن حقاً ، لقد صنع

المصريون لأنفسهم بالخارج وطناً وهمياً ومساندة وهمية وصندوقها ، وفجأة دون سابق تخطيط اضطروا العودة إلى الوطن وكان لزاماً عليهم أن يعينوا حساباتهم داخل هذا الوطن الأم.

إن حالة العائدين تترك أثراً في النفس يصعب مقاومتها أو الوقوف أمامها صامتاً ، فكم يتأثر المرء - وخاصة الباحث النفسي - عندما يسمع من أحد أبناد العائدين - بأنه ينتظر يتلطف عودته إلى وطنه الوهمي - والذي صنعه له والداه فصدق - وأنه يشعر بالغربة داخل وطنه الحقيقي ولا يستطيع المواءمة النفسية مع هذا الوطن ، ويعيش بحياته النفسية هناك بعيداً ثم يقول ... لقد ولدت هناك ، بيتي - أصحابي - مدرستي - حياتي كلها هناك ، فقد ظلوا سنوات طويلة يستقبلهم الوطن زائرين ، مرفهين مسرفين ثم عادوا إلى الوطن يطالبون بنصيبهم في السكن والتعليم - والعمل بعد خبرة قاسية مريرة.

ويما أن أهم دور لعلم النفس هو التصدي لمشاكل المجتمع وتحقيق أهدافه ، فقد وجدت الباحثة أنه من الأهمية بمكان الاهتمام بهذه الفئة (العائدين من المهجر عودة إجبارية) تلك الفئة التي سقطت من حساباتنا البحثية لفترة طويلة نتيجة لهجرتها خارج البلاد. خاصة وأن عديدًا من الدراسات قد ركزت على آثار حرب الخليج على الشعب الكويتي (١)، وكان لزاماً علينا أن تلقى الضوء على الأضرار المعنوية والمادية التي أصابت العديد من الأسر المصرية نتيجة لهذه الحرب المدمرة وأن نهتم بالتعرف على ما طرأ على النسق القيمي لدى هذه الأسر وذلك للعناية بهم وتوفير الظروف والامكانيات وأساليب الرعاية المختلفة لإعادة التوافق النفسي والاجتماعي للمصريين العائدين لوطنهم.

ولا تدعي الباحثة أن موضوع دراسة النسق القيمي لدى الآباء والأبناء بالشيء الجديد ، فقد استحوذ على اهتمام عديد من الباحثين ، ولكن أهمية الدراسة ترجع إلى أهمية العينة. ذلك لأن القيم نسبية فما يكون صالحاً لمجتمع قد لا يكون كذلك في مجتمع آخر ، وما يكون صالحاً اليوم قد لا يكون صالحاً غداً ، خاصة وأن القيم تكون صالحة أو غير صالحة ، مستقرة أو غير مستقرة تبعاً لقدرتها على اشباع حاجات الناس وحل مشكلاتهم في مجتمع معين وزمان معين. (٥).

إن القيم ك معايير وأحكام على السلوك والنشاط هي في الأصل نتيجة ومعلول لنوع النشاط ونمط الخبرة والتجارب المادية المعاشة في علاقة الانسان ببيئته المادية والمعنوية.

كما أن القيم افراز لنشاط اقتصادي واجتماعي معين وظروف وعلاقات معينة وعندما تستقر هذه الظروف والأوضاع لفترة من الزمن تستقر معها القيم ويتحول في هذه الحالة إلى دوافع ذاتية للسلوك والنشاط ، وفي نفس الوقت إلى أهداف وآمال لاستمرار تحقيق وتأكيد السلوك الذي أقرزها. ( ٥ ، ٧ ).

ورغم أننا نجد في التراث السيكولوجي والسوسميولوجي العديد من الدراسات والبحوث التي تناولت موضع القيم من جوانب متفرقة ، إلا أن الدراسات التي تركز على دراسة القيم لدى عينة من العائدين من المهجر تعد معدومة وذلك ما يلقي مزيداً من الضوء على أهمية البحث الحالي حيث تعتبر دراسة القيم السائدة والمرغوبة لدى عينة من الأسر العائدة من المهجر عودة إجبارية مؤشراً له أهمية في هذه الدراسة ، هذا بالإضافة إلى المقارنة بين قيم الآباء والأبناء.

وبالتالي تهدف الدراسة التي نحن بصددھا ، والتي تتخذ دراسة القيم لدى عينة من بعض الأسر العائدة من المهجر محوراً لها - الإجابة على الأسئلة التالية :-

- (١) هل تختلف القيم السائدة والمرغوبة لدى الآباء ؟
- (٢) هل تختلف القيم السائدة والمرغوبة لدى الأبناء ؟.
- (٣) هل توجد فروق في القيم السائدة لدى كل من الآباء والأبناء ؟
- (٤) هل توجد فروق في القيم المرغوبة لدى كل الآباء والأبناء ؟.
- (٥) هل تختلف الأهمية النسبية للقيم السائدة من خلال ترتيبها الهرمي لدى كل من الآباء والأبناء ؟.

## تعريف المفاهيم:

### القيم السائدة:

هي القيم الموجودة فعلاً والتي تترجم في سلوك الفرد وهي التفضيلات الفعلية أو الواقعية السائدة (٤ : ٧٤).

### القيم المرغوبة:

هي القيم التي يرغبها الفرد وتعبّر عما هو مرغوب أو ما هو متوقع أو مرجو أو مطلوب فهي تعبّر عن المحكات القيمية المرغوبة التي يتم في ضوءها الحكم على السلوك ، وبالتالي فهي التصورات المثالية لما يجب أن يكون (٤ : ٧٤).

### القيمة النظرية:

ويقصد بها اهتمام الفرد إلى اكتشاف الحقيقة ، والتعرف على العالم المحيط به، والسعي لمعرفة القوانين التي تحكم الأشياء (٤ : ٧٦) وهو في سبيل ذلك الهدف يتخذ اتجاهاً معرفياً من العالم المحيط به فهو يوازن بين الأشياء على أساس ماهيتها ، كما أنه يسعى وراء القوانين بقصد معرفتها دون النظر إلى قيمتها العملية أو الصور الجمالية لها. ولذلك نجد أن الأشخاص الذين يضعون هذه القيمة في مستوى أعلى من مستوى غيرها من القيم يتميزون بنظرة موضوعية نقدية معرفية تنظيمية (١١ : ٦٠٣).

### القيمة الاقتصادية:

تتعلق بالمنفعة المادية والثروة ، مثل الاهتمام بما هو نافع اقتصادياً والعمل على الحصول على الثروة واستثمارها والاهتمام بالانتاج والتسويق والاستهلاك ، ووضع الثروة في المقام الأول في اختيار الزوج (٤ : ٧٦) ، ولذلك نجد أن الأشخاص الذين تتضح فيهم هذه القيمة يتميزون بنظرة عملية تقييم الأشياء ، والأشخاص تبعاً لمنفعتها (١١ : ٦٠٣).

### القيمة الجمالية:

تتعلق بالفن والجمال مثل : الاهتمام بما هو جميل شكلاً وتناسقاً وتشجيع الفن والابتكار الفني ، والاهتمام بالتذوق الفني والجمالي ودراسة الأدب الذي يصور الحب في أسمى صورته ووضع الجمال في المقام الأول في اختيار الزوج (٤ : ٧٧).

ولا يعني هذا أن الذين يتميزون بهذه القيمة يكونون فنانين مبتكرين بل أن بعضهم لا يستطيعون الإبداع الفني ، وإن كانوا يتفوقون نتاجه (١١ : ٦٠٤).

#### القيمة الدينية:

تتعلق بالتعاليم الدينية والسلوك الديني مثل : معرفة ما وراء العالم الظاهري ، ومعرفة أصل الانسان ومصيره ، والإيمان بالله المسيطر على الكون ووضع الدين في المقام الأول في اختيار الزوج (١١ : ٦٠٤).

#### القيمة الاجتماعية:

تتعلق بالجوانب الاجتماعية في الحياة مثل الاهتمام بالآخرين وحبهم ومساعدتهم ، وتنمية العطف والحنان والإيثار وخدمة الغير والاحساس بالمسئولية الاجتماعية ، ووضع المركز الاجتماعي في المقام الأول في اختيار الزوج (٤ : ٧٦).

ولذلك نجد أن هؤلاء الذين يتميزون بالقيمة الاجتماعية يتميزون أيضاً بالعطف والحنان والإيثار وخدمة الغير ، ويوجدون في ذلك اشباعاً لهم وهم ينظرون إلى غيرهم على أنهم غايات وليسو وسائل لغايات أخرى. (١١ : ٦٠٤).

#### القيمة السياسية:

تتعلق بالنشاط السياسي مثل : العمل للحصول على القوة والتحكم في الآخرين والقدرة على توجيه الغير ، ووضع الحب في المقام الأول في اختيار الزوج (٤ : ٧٦).

ويعني هذا أن الذين يتميزون بهذه القيمة يكونون من رجال الحرب والسياسة ، فبعضهم قادة في نواحي الحياة المختلفة وتصنفون بقدرتهم على السيطرة وتوجيه غيرهم والتحكم في مصائرهم. (١١ : ٦٠٤).

#### الدراسات السابقة:

لم تجد الباحثة في التراث السيكولوجي دراسات وثيقة الصلة بالدراسة الحالية حيث

يعتبر البحث الحالي هو الأول الذي يتناول بالدراسة مقارنة القيم السائدة والقيم المرغوبة لدى عينة من أسر المعاندين من المهجر (عودة إجبارية) وسوف نكتفي في هذا المجال بعرض لبعض الدراسات التي قد تفيد البحث الحالي.

\* قام «جون بين» Penn, John, R, 1973 (٢٢) بدراسة القيم والاتجاهات كمقياس للفروق بين الأجيال على عينة من طلاب الجامعة والديهم واستخدم مقياس القيم وضع «روكينش Rokeach» لقياس عدد من القيم الوصائية والقيم الغائية وانتهى إلى أن كل من الطلاب والديهم يكون لديهم نسق متماثل من القيم ، وأن الفروق الطفيفة بين جيل الأبناء ، وجيل الآباء هي فروق تكاملية أكثر منها اختلافية.

\* وبحث «عماد الدين سلطان وآخرون» (١٩٧٨) (١٢) الصراع القيمي بين الآباء والأبناء وعلاقته بتوافق الأبناء النفسي وفيه حاول الباحثون إعطاء صورة شاملة للقيم المرتبطة بمجالات الحياة المختلفة هي الزواج، والاختلاط والمساواة بين الجنسين وملاعة الوالدين ومكانة الفرد في المجتمع ومكانة الفرد في الأسرة وبعض القيم الثقافية والتعليم والعمل والدين والتقدمية ، ثم تحديد الاختلافات الموجودة في هذه القيم والاتجاهات بين الأجيال الثلاثة التي تناولها البحث وهي : (طلبة وطالبات المرحلة الثانوية والمرحلة الجامعية والآباء والأمهات) وتحديد تأثير هذا الصراع في القيم بين الآباء والأبناء على التوافق النفسي للأبناء ، وقد استخدم الباحثون للإجابة على أسئلة البحث مقياساً للقيم تكون من ٩٩ عبارة واختبار كورنيل للشخصية ، وكشفت النتائج عن درجات متفاوتة بين الاتفاق والاختلاف بين الأجيال الثلاثة في المجالات السابق ذكرها، كما أكدت النتائج أن جيل الأبناء أكثر تقدمية من جيل الآباء ، ولم تكشف النتائج عن علاقات ذات اتجاه واحد بين الفروق وبين الآباء والأبناء في القيم والتوافق النفسي للأبناء ، كما أكدت نتائج الدراسة رسوخ القيم الدينية وعمق الإيمان الديني بين أفراد مجتمعنا مع اختلاف قيمهم.

وتفيد هاتان الدراستان البحث الحالي من حيث دراسة الفجوة القائمة بين الأجيال

وتحديد معالم الصراع القيمي بين الآباء والأبناء..

\* ومن الدراسات التي اهتمت بدراسة آثار التهجير على القيم :

\* دراسة «سهام خطاب» (١٩٨١) (٦) عن الاتجاهات والقيم لدى عينة من مدينة بورسعيد بعد التهجير ، بهدف التعرف على الآثار النفسية التي ترتبت على تهجير أبناء مدينة بورسعيد عقب عدوان (١٩٦٧) ، وأظهرت النتائج أن هناك فروقاً دالة احصائياً بين المهجرين وغير المهجرين في كل من القيم السياسية والدينية وكذلك في أخلاقيات النجاح والعمل والاهتمام بالمستقبل وفي استقلال الذات وكانت النتائج جميعها في صالح غير المهجرين ، وتقيد هذه الدراسة البحث الحالي من حيث تركيزها على أثر الظروف القاسية التي يمر بها الفرد على قيمه واتجاهاته.

\* ودرس «حامد زهران ، واجلال سري» (١٩٨٥) (٤) القيم السائدة والقيم المرغوبة في سلوك الشباب العربي في كل من مصر والسعودية ، وشملت عينة الدراسة ثلاث مجموعات من طلاب ومطالبات الثانوي والجامعة ، ومدراء ووكلاء ثانوي في كل من مصر والسعودية وبلغ إجمالي العينة ٥٠٠ فرداً موزعين بالتساوي على مجموعات الدراسة ، واستخدم الباحثان مقياساً للقيم السائدة والمرغوبة من اعدادهما (وهو نفس المقياس المستخدم في الدراسة الحالية) وكشفت النتائج على أنه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في جميع القيم السائدة لدى الشباب المصري والسعودي، كما وجدت فروق ذات دلالة احصائية لصالح الذكور في القيم الاقتصادية والسياسية ولصالح الإناث في القيم الاجتماعية والجمالية والدينية والنظرية ، كما جاء ترتيب القيم لدى الشباب في البلدين على الوجه التالي : الاجتماعية ، الاقتصادية ، الجمالية ، الدينية ، السياسية ، النظرية ، ولم توجد فروق دالة في القيم السائدة والقيم المرغوبة لدى عينة الدراسة . (وتقيد هذه الدراسة البحث الحالي في دراسة الترتيب القيمي لدى الشباب وأيضاً في التعرف على العلاقة بين القيم السائدة والمرغوبة لديهم).

## فروض الدراسة:

في ضوء الإطار النظري وهدف الدراسة وتسلاطاتها يمكننا صياغة الفروض الصفرية الآتية :-

- الفرض الأول : لا توجد فروق جوهريّة بين القيم السائدة والمرغوبة لدى الآباء.
- الفرض الثاني : لا توجد فروق جوهريّة بين القيم السائدة والمرغوبة لدى الأبناء.
- الفرض الثالث : لا توجد فروق جوهريّة بين الآباء والأبناء في القيم السائدة.
- الفرض الرابع : لا توجد فروق جوهريّة بين الآباء والأبناء في القيم المرغوبة.
- الفرض الخامس : لا تختلف الأهمية النسبية للقيم السائدة من خلال ترتيبها الهرمي لدى كل من الآباء والأبناء.

## المستفيع :

### (١) العينة:

أجرى البحث على عينة مكونة من ثلاثين أسرة من العائدين من المهجر بشروط أن تنطبق عليهم الشروط التالية :

- (١) أن يكونوا قد أمضوا في المهجر مدة لا تقل عن ١٥ عاماً.
  - (٢) أن يكونوا ممن اضطروا للعودة الإجبارية ولم يكن في تخطيطهم ذلك.
  - (٣) أن يكونوا من المتعلمين تعليماً جامعياً (بالنسبة للزوجين) ولديهم أبناء في المرحلة الثانوية أو الجامعية.
  - (٤) أن يكون كل من الزوج والزوجة ممن يعملون في بلد المهجر.
- وشملت العينة ٩٠ فرداً (ثلاثون زوجاً ، وثلاثون زوجة ، وثلاثون من الأبناء ذكوراً وإناثاً). وقد تم اختيار هذه العينة بطريقة عشوائية ممن تنطبق عليهم الظروف السابقة.



وقد بلغ متوسط السن للزواج (١٧ سنة)  $\pm ٢.٤$  ، والزيجات (٤٤.٢ سنة)  $\pm ١.٩$  ، وللأبناء (١٩.٣ سنة)  $\pm ٢.٢$  .

#### (ب) الأدوات:

لقياس القيم السائدة والقيم المرغوبة لدى عينة الدراسة استخدم استفتاء القيم الذي أعده الباحثان «حامد زهران واجلال سري» (٤) ويعتمد هذا المقياس على التصنيف النمطي الذي اقترحه «سيرانجر» عام ١٩٢٨ ، ويهدف إلى قياس القوة النسبية لسمات أنماط من القيم هي : النظرية ، الاقتصادية ، الاجتماعية ، الدينية ، السياسية ، الجمالية.

ويتضمن هذا المقياس (٤٨) فقرة ، كل منها تحتوي على ثلاث عبارات سلوكية (أ، ب، ج) موضوعة في مستطيل يميزها عن غيرها من العبارات تعبر كل واحدة منها عن إحدى القيم ، وبالتالي يصبح مجموع العبارات (١٤٤) عبارة تتوزع بالتساوي على القيم الستة، وأعد الباحثان تعليمات للمقياس من صورتين الأولى تعليمات السلوك الفعلي (القيم السائدة)، بهدف التعريف على القيم التي توجه سلوك المفحوص في الوقت الحاضر ، والثانية تعليمات السلوك المرغوب (القيم المرغوبة) بهدف التعرف على القيم التي يرغب المفحوص أن توجه سلوكه في المستقبل.

#### صدق المقياس:

تم التأكد من صدق الاستفتاء وذلك بإجرائه مع اختبار دراسة القيم وضع «ألجورت وفرنون وليندزي» عداد «عطية هنا» وتوصل الباحثان إلى معاملات وصدق مطمئنة.

#### ثبات المقياس:

تم التأكد من ثبات المقياس وذلك بإجرائه مرتين على نفس عينة دراسة صدقة ن = ٥٠ ، بفاصل زمني أسبوعين، وتوصل الباحثان إلى معاملات ثبات مطمئنة

وقد قامت الباحثة بإعادة حساب ثبات المقياس على عينة مصغرة من عينة الدراسة

الحالية ن = ٢٠ عن طريق إعادة التطبيق بفواصل زمني اسبوعين وحسب معاملات الارتباط بين الدرجات في المراتين وجاءت النتائج على النحو التالي :-

القيمة	الاجتماعية	الاقتصادية	الجمالية	الدينية	السياسية	النظرية
معامل الثبات	.٨٩	.٨٦	.٧٩	.٩٢	.٨٤	.٨٨

ويلاحظ من الجدول السابق أن جميع معاملات الثبات مرضية وأن أعلى القيم ثبات هي القيمة الدينية (٠.٩٢) يليها الاجتماعية (٠.٨٩) أما أقلها ثباتاً فهي القيمة الجمالية (٠.٧٩) ومع ذلك فإن جميع معاملات الثبات مرتفعة مما يجعلنا نطمئن إلى استخدام الأداة في الدراسة الحالية.

#### النتائج وتفسيرها:

أسفرت الدراسة الميدانية ، والتحليل الاحصائي للبيانات ، حسب خطة البحث التي استهدفت التحقق من مدى صحة فروضه الخمسة على النتائج التالية :-

#### النتائج في ضوء الفروض الأولى:

كان نص الفرض الأول هو : « لا توجد فروق جوهرية بين القيم السائدة والقيم المرغوبة لدى عينة الآباء ».

ويوضح جدول رقم (٢) الدلالة الاحصائية للفروق بين المتوسطات (قيم «ت»).

جدول (٢)

يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية بقيم (ت) واتجاهها

(ن = ٦٠)

القيم	قيم الأبعاد السائدة		قيم الأبعاد المرغوبة		قيمة ت	اتجاهها
	ع	ف	ع	ف		
الاجتماعية	٥٩,٢٥	٤,٨١	٥٥,٠٠	٤,٩٤	٦٠,٣٧	لصالح القيم السائدة
الاقتصادية	٤٦,٢٥	٦,٩٧	٥٠,٢٥	٣,٦٣	٣٠,٩٦	لصالح القيم المرغوبة
الجمالية	٣٨,٧٥	٨,٥٨	٢٥,٧٥	٦,٠٥	٢٠,٢١	لصالح القيم السائدة
الدينية	٥٨,٠٠	٩,٤٠	٥٧,٥٠	١٠,٧١	٠,٢٧	
السياسية	٤٥,٧٥	١٠,٧٣	٤٦,٧٥	٨,٤٢	٠,٥٧	
النظرية	٤٠,٠٠	٢,٧٣	٤٢,٧٥	٣,٩٦	٤٠,٤٣	لصالح القيم المرغوبة

سوف نشير في جداول البحث التالية إلى مستويات الدلالة كالتالي :

\*\* دال عند مستوى ٠.٠١ \* دال عند مستوى ٠.٥ - غير دال

يتبين من الجدول رقم (٢) أن هناك فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات قيم الأبعاد السائدة والمرغوبة (الاجتماعية ، الاقتصادية ، الجمالية والنظرية) بينما لم تظهر التناجح فروقاً بين متوسطات قيم الأبعاد السائدة والمرغوبة بالنسبة للقيمة الدينية والسياسية).

كما يتبين أن جوهرية الفرق التي ظهرت في القيم الأربعة سالفة الذكر تتراوح ما بين ٠.٠٠٥ ، ٠.٠٠١ ، وأن هذه الفروق جاءت لصالح القيم السائدة على القيم الاجتماعية والجمالية ، بينما جاءت لصالح القيم المرغوبة على القيمة الاقتصادية والقيمة النظرية. وهذا يعني أن عينة الأباء في الوقت الحاضر هم أكثر اهتماماً وحباً للآخرين ويميلون إلى مساعدتهم ويجدون في ذلك اشباعاً لنواقصهم وحاجاتهم، ويتميزون بالعطف والحب والحنان والإيثار وخدمة الغير مع الاحساس بالمسؤولية الاجتماعية ، وهم ينظرون إلى غيرهم على

أنهم غايات وليسوا وسائل لغايات أخرى.

وهذه النتيجة منطقية فهذه القيمة ظلت لسنوات طويلة غير مشبعة لديهم نتيجة لهجرتهم خارج البلاد مما يوجه اهتماماتهم القيمية الحالية إليها في الوقت الحاضر ويوجدون في ذلك اشباعاً لدوافعهم وحاجاتهم، أما فيما يختص بالقيمة الجمالية، فهذا يعني أنهم في الوقت الراهن أكثر اهتماماً بالنواحي الجمالية والشكلية والتناسقية، وأنهم ميالون إلى تقدير كل ما هو جميل وهم في نفس الوقت يرغبون أن يوجهوا سلوكهم في المستقبل إلى ما هو أكثر نفعية وعملية من التذوق الفني ، ويظهر ذلك بوضوح في أن النتائج الخاصة بالقيمتين الاقتصادية والنظرية جاءت عليهما الفروق لصالح القيم المرغوبة أو المثالية، وهذا يعني عدم رضاهم عن القيم السائدة لديهم بالنسبة لهاتين القيمتين في الوقت الحاضر وأن الأمثل هو أن يكونوا في المستقبل أكثر اهتماماً بما هو نافع ومفيد والعمل على الحصول على الثروة واستثمارها بشكل أفضل والاهتمام بالانتاج والتسويق، وأن يكونوا أكثر علمياً في تقييم الأشياء والأشخاص تبعاً لمنفعتها، هذا بالنسبة للقيمة الاقتصادية.

وقد يكون ذلك راجعاً للظروف الاقتصادية المحيطة بهم في الوقت الراهن نتيجة لسوء تصرفهم (حسب قولهم) خاصة وأن معظمهم قد استثمر أمواله بطريقة خاطئة ووضعها في البنوك الكويتية دون أي تصور لما قد يحدث فلم يضعوا في بالهم ما حدث فجأة من أحداث الخليج مما جعلهم ياملون في أن يعيدوا حساباتهم إلى البنوك المصرية واستثمارها بطريقة أفضل وأكثر أماناً داخل وطنهم.

أما عن القيمة النظرية فهم يرغبون في أن يوجهوا سلوكهم في المستقبل إلى التعرف على العالم المحيط بهم، والسعي لمعرفة القوانين التي تحكم الأشياء ، ووضع العلم والثقافة في مكانة عالية من حياتهم ، وأن يكونوا أكثر اهتماماً بالنواحي الاقتصادية والعقلية. وهذا يعني أن لديهم رغبة في أن يتكيفوا بشكل أفضل داخل وطنهم عن طريق التعرف على كل

ما يحيط بهم بعد أن كانوا على غير علم بجميع القوانين التي تحكم العالم المحيط بهم داخل وطنهم والذي غابوا عنه لفترات طويلة دامت أكثر من خمسة عشر عاماً.

أما فيما يختص بالقيمتين الدينية والسياسية فتشير النتائج إلى تقارب القيم السائدة (المدركة) والقيم المرغوبة (المثالية) لدى عينة الآباء ، مما يعبر عن رضاهم عن هاتين القيمتين السائدتين لديهم في الوقت الحاضر.

#### النتائج في ضوء الفرض الثاني:

كان نص الفرض الثاني « لا توجد فروق جوهرية بين القيم السائدة والقيم المرغوبة لدى الآباء ».

ويوضح جدول رقم (٢) الدلالة الاحصائية للفروق بين المتوسطات قيم (ت).

#### جدول (٢)

يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيم (ت)

واتجاهها (ن = ٢٠)

القيم	قيم الآباء السائدة		قيم الآباء المرغوبة		قيمة ت	اتجاهها
	٤	٥	٦	٧		
الاجتماعية	٤٩,٦٦	٩,٢٨	٥٢,٢٢	٧,٤٨	١,٢٢	اصالح القيم السائدة
الاقتصادية	٤٢,٦٦	٤,٤٩	٢٨,٠٠	٧,٢٥	٥٣,٠١	
الجمالية	٤٦,٢٢	١١,١٤	٤٤,٠٠	٩,٢٠	,٨٩	
الدينية	٦٠,٠٠	٥,٠٩	٦١,٠٠	٧,٧٨	,٥٩	
السياسية	٢٩,٢٢	١,٨٨	٤٢,٢٢	١٠,٢٢	١,٥٨	
النظرية	٥٠,٠٠	١٠,٧٠	٥٠,٢٢	٤٠,٩٨	,١٥	

فيما يتعلق بالفرض الثاني القائل بعدم وجود فروق بين القيم السائدة والقيم المرغوبة لدى الآباء ، تشير النتائج إلى صحة هذا الفرض في معظمه إذ يتضح من الجدول رقم

(٢) أنه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القيم السائدة والمرغوبة على القيم الاجتماعية، والجمالية، والدينية، والسياسية، والنظرية. وهذه النتائج تبرر عن تقارب القيم السائدة (المدركة) والقيم المرغوبة (المثالية) عند الأبناء مما يعبر عن رضا الأبناء عن نسق القيم السائدة لديهم، وهذه النتيجة تتفق مع ما توصل إليه «حامد زهران واجلال مري» (٤).

أما فيما يختص بالقيمة الاقتصادية فظهرت فروق ذات دلالة احصائية لصالح القيمة السائدة لدى الأبناء وهذا يعني أن الأبناء يشعرون بعدم الرضا فيما يختص بهذه القيمة أي غير راضين عن اهتمامهم بالنواحي المادية والنفعية والعملية والرغبة في الثراء والتي اكتسبها هؤلاء الأبناء من آبائهم نتيجة لرغبة أسرهم في الكسب وزيادة الأموال التي جعلتهم يعيشون في غربة طويلة بعيدين عن الوطن والأهل والتي تتطلب منهم حالياً جهداً كبيراً في استعادة تواقفهم الاجتماعي والنفسي والدراسي والمهني داخل الوطن فهم يرغبون في التخلص من شدة تأثير هذه القيمة على سلوكهم المستقبلي خاصة وقد جاء على لسان معظم أفراد العينة من الأبناء أن العمل خارج الوطن الذي يسعى إليه الشباب بصورة ملحة في الوقت الراهن يوفر لهم الدخل أكثر مما يوفر لهم الأمن، وعلى العكس فإن العمل داخل الوطن يوفر الأمن لهم أكثر مما يوفر الدخل.

#### النتائج في ضوء الفرض الثالث :

كان نص الفرض الثالث هو « لا توجد فروق جوهرية بين الآباء والأبناء في القيم السائدة ».

ويوضح جدول رقم (٤) الدلالة الاحصائية للفروق بين المتوسطات قيم. (ت).

جدول رقم (٤)

يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) واتجاهها  
آباء (ن = ٦٠) أبناء (ن = ٣٠).

القيم	قيم الآباء السائدة		قيم الأبناء السائدة		قيمة ت	اتجاهها
	١	٢	٣	٤		
الاجتماعية	٥٩,٢٥	٤,٨١	٤٩,٦٦	٩,٢٨	٠٠٥,٣٣	لصالح عينة الآباء.
الاقتصادية	٤٦,٢٥	٦,٩٧	٤٢,٦٦	٤,٤٩	٠٠٢,٩٤	لصالح عينة الآباء.
الجمالية	٢٨,٧٥	٨,٥٨	٤٦,٣٣	١١,١٤	٠٠٣,٢٧	لصالح عينة الأبناء.
الدينية	٥٨,٠٠	٩,٤٠	٦٠,٠٠	٥,٠٩	١,٣٢	
السياسية	٤٥,٧٥	١٠,٧٣	٢٩,٣٣	١,٨٨	٠٠٤,٢١	لصالح عينة الآباء.
النظرية	٤٠,٠٠	٢,٧٣	٥٠,٠٠	١٠,٧	٠٠٥,٠٤	لصالح عينة الأبناء.

يتبين من الجدول رقم (٤) أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات قيم الآباء والأبناء السائدة فيما عدا القيمة الدينية حيث كان الفرق غير دال احصائياً على هذه القيمة. كما تبين أن جوهرية الفروق التي ظهرت في القيم الخمس (الاجتماعية ، والاقتصادية، والجمالية، والسياسية، والنظرية) تتراوح ما بين ٠,١ إلى ٠,٠٠١. وهذه النتائج تعبر عن تباعد كبير في القيم السائدة لدى الآباء والقيم السائدة لدى الأبناء والتي جاءت لصالح الآباء على القيم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، بينما جاءت لصالح الأبناء على القيم الجمالية والنظرية.

وتعني هذه النتائج أن الآباء في الوقت الحاضر هم أكثر اهتماماً وتعلقاً (بالمقارنة بالأبناء) بالجوانب الاجتماعية في الحياة مع الميل إلى الآخرين وحبيهم ومساعدتهم ومع الرغبة في تنمية العطف والحنان والإيثار وخدمة الغير والاحساس بالمسئولية الاجتماعية ، كما أنهم في حاجة إلى إقامة علاقات طيبة بالآخرين ، وإنشاء صداقات ، والانضمام إلى الجماعات ، وبمعنى آخر (تعويض ما فاتهم من إنشاء علاقات حميمة مع الآخرين). هذا فيما يتعلق بالقيمة الاجتماعية.

أما فيما يخص القيمة الاقتصادية فتشير النتائج إلى أن الآباء أكثر اهتماماً بالنواحي النفعية والعملية من الأبناء ، ونجد شاهداً على تميز الآباء بالقيمة الاقتصادية

(هذا بالنسبة لعينة الدراسة من الآباء) من خلال تركهم للعمل الحكومي والاستقالة منه وتفضيلهم للعمل في دول النفط وتخليهم عن العودة إلى بلادهم بعد الانتهاء من مدة الإعارة الرسمية (بعد كل ما استثمره الوطن في تنميتهم يقصد الإفادة من جهودهم). وعلى حد قولهم كان الضغط الاقتصادي من أهم القيم الدافعة لديهم للاستمرار في الغربة لسنوات طويلة.

أما بالنسبة للقيمة السياسية فهذه النتيجة تعني أن الآباء - بالمقارنة بالأبناء - هم أكثر اهتماماً بالقوة والتحكم والسيطرة على الآخرين والأشياء ويميلون إلى القيادة في نواحي الحياة المختلفة ، ويمكن وصفهم بأن لديهم قدرة أكثر على توجيه غيرهم والتحكم في مصائرهم بالمقارنة بعينة الأبناء.

أن تفوق الآباء في القيم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية يقابله تفوق الأبناء في القيم النظرية والجمالية ، وإذا نظرنا إلى القيمة النظرية (والتي تعني الاهتمام بمعرفة الحقائق المتعلقة بالعالم المحيط بهم، ومعرفة القوانين التي تحكم الأشياء ، ووضع العلم والثقافة في المقام الأول في اختيار شريك الحياة).

وأن القيمة الجمالية والتي تعني الاهتمام بما هو جميل شكلاً وتناسقاً وتشجيع الفن والابتكار والتذوق الفني والجمالي ودراسة الأدب الذي يصور الحب في أسمى صوره (الرومانسية) مع وضع الجمال في المقام الأول في اختيار شريك الحياة).

فلاحظ أن عاتين القيمتين تتسقان وخصائص المرحلة العمرية التي يمر بها الأبناء من (عينة الدراسة) ولا ننسى أن عينة الأبناء من المراهقين ، وقد أكد أريكسون Erikson (٢١) على الحاجة الملحة للشعور بالهوية وتأكيد الذات في مرحلة المراهقة حيث يتأرجح الفرد بين كونه طفلاً وراشداً فيحاول تحديد موقفه ويناضل من أجل رسم صورة لنفسه مكتشفاً لامكانياته وقدراته محققاً لها .

أما بالنسبة للقيمة الدينية فقد حصل كل من الآباء والأبناء على متوسطات متقاربة



على هذه القيمة  $m = 60$  للأبناء ،  $m = 80$  للآباء مما جعل الفروق بينهما غير دالة ، وهذا يعني أن كلاً من الآباء والأبناء لديهم اهتمام بالنواحي الدينية والروحية وأنهم على درجة متقاربة من الإيمان بالله المسيطر على الكون، وهذه النتيجة تؤكد أن القيمة الدينية من أكثر القيم حساسية وتتصل عبر الأجيال من الآباء والأمهات إلى الأبناء عبر التنشئة الاجتماعية والظروف الأسرية، وهذه النتيجة تتفق مع ما توصل إليه عماد الدين سلطان وآخرون\* (١٢) حيث أكدت نتائجهم رسوخ القيم الدينية وعمق الإيمان بالدين بين أفراد مجتمعنا من الآباء والأبناء.

#### النتائج في ضوء الفرض الرابع :

كان نص الفرض الرابع هو : « لا توجد فروق جوهرية بين الآباء والأبناء في القيم المرغوبة ».

ويوضح جدول رقم (٥) الدلالة الاحصائية للفروق بين المتوسطات قيم (ت)

#### جدول رقم (٥)

يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيم (ت) واتجاهها

(أبناء  $n = 60$  آباء  $n = 80$ )

القيم	قيم الآباء المرغوبة		قيم الأبناء المرغوبة		قيمة ت	اتجاهها
	م	ع	م	ع		
الاجتماعية	٥٥,٠٠	٤,٩٤	٥٢,٣٣	٧,٥٨	١,٧٥	—
الاقتصادية	٥٠,٢٥	٢,٦٢	٣٨,٠٠	٧,٢٥	٥٨,٧٢	لصالح عينة الآباء
الجمالية	٢٥,٧٥	٦,٠٥	٤٤,٠٠	٩,٢٠	٥٤,٤٥	لصالح عينة الآباء
الدينية	٥٧,٥٠	١٠,٧١	٦١,٠٠	٧,٧٨	-١,٧٧	—
السياسية	٤٦,٧٥	٨,٤٢	٤٢,٢٢	١٠,٣٢	٥٢,٠٢	لصالح عينة الآباء
النظرية	٤٢,٧٥	٢,٩٦	٥٠,٣٣	٤,٩٨	٥٧,٢٧	لصالح عينة الأبناء

يتبين من جدول رقم (٥) أنه توجد فروق جوهرية بين الآباء والأبناء على القيم المرغوبة بالنسبة للقيم الاقتصادية والجمالية والسياسية والنظرية ، وهذه الفروق ذات دلالة احصائية تتراوح ما بين ٠.٠٥ ، ٠.٠١ ، بينما لم تظهر فروق جوهرية بالنسبة للقيمتين الاجتماعية والدينية ، وجاءت الفروق لصالح الآباء على القيم (الاقتصادية والسياسية) وإصالح الأبناء على القيم (الجمالية والنظرية).

وبالرجوع إلى الجدول رقم (٤) والخاص بعرض نتائج المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيم (ت) بالنسبة للقيم السائدة لدى الآباء والأبناء نجد أن النتائج التي حصلنا عليها على القيم السائدة جاءت متشابهة مع النتائج التي حصلنا عليها على القيم المرغوبة فيما عدا القيمة «الاجتماعية».

وبما أن القيم تعبر عن تصور المرغوب وتؤثر في السلوك التفضيلي أو الاختياري وتتضمن عنصراً معرفياً وآخر وجدانياً (عاطفياً) وأن القيم السائدة هي القيم الموجودة فعلاً والتي تترجم في سلوك الفرد ، وأن القيم المرغوبة بدورها تتضمن القيم التي يرغبها الفرد وتتضمن أيضاً القيم التي تعبر عما هو مرغوب ومثل ما هو متوقع أو مرجو أو مطلوب ولا تعبر عن السلوك الفعلي ، ولكنها تعبر عن المحكات القيمية المرغوبة والتي يتم في شسونها الحكم على السلوك ، ومعنى آخر فإن القيم السائدة هي التفضيلات الفعلية والواقعية السائدة، أما القيم المرغوبة فهي التصورات المثالية لما يجب أن يكون ( ٤ : ٧٤).

وبناء على ما سبق يمكننا أن نتصور أن هناك تتافراً في القيم السائدة والمرغوبة بين الآباء والأبناء (فيما يخص القيم الاقتصادية والجمالية والسياسية والنظرية) أكثر من وجود توافق بينهما ، حيث أن درجات الاختلاف في القيم السائدة والمرغوبة معاً بين الآباء والأبناء واضح في النتائج ولم تظهر درجات من الاتساق أو التماثل أو التشابه إلا في القيم الدينية السائدة والمرغوبة ، والاجتماعية السائدة فحسب.

ومعنى ذلك أن القيم الانسانية (الدينية والاجتماعية) أكثر تأثراً بالحياة الأسرية، فإذا كانت الحياة العائلية تتضمن فقدان بعض التفرد والنزول عن الرغبات الذاتية وذلك عندما

تتعارض مع حياة القير وأن الأسرة أول خطوات الفرد نحو الارتباط بالغير وهي أيضاً نموذج للعلاقات الاجتماعية فيما بعد (١٧ : ٨٤) ، فإن النتائج تشير إلى أن أبناء عينة الدراسة نجحوا في نقل الاتجاهات والقيم الاجتماعية إلى أبنائهم بالنسبة للقيم المرغوبة، بينما نجحوا بشكل أكبر بالنسبة للقيم الدينية السائدة والمرغوبة معاً.

وتتفق هذه النتائج مع ما توصل إليها « عماد الدين سلطان وآخرون » (١٢) حيث كشفت نتائجهما عن درجات متفاوتة بين الاتفاق والاختلاف بين جيلي الآباء والأبناء بالنسبة للقيم المرتبطة بمجالات الحياة المختلفة.

#### النتائج في ضوء الفرض الخامس :

كان نص الفرض الخامس هو : « لا تختلف الأهمية النسبية للقيم السائدة من خلال ترتيبها الهرمي لدى كل من الآباء والأبناء ».

والجدول رقم (٦) يوضح ترتيب القيم السائدة لدى الآباء والأبناء.

#### جدول (٦)

يوضح ترتيب القيم السائدة لدى الآباء والأبناء

قيم الأبناء السائدة				قيم الآباء السائدة			
الترتيب	القيمة	المتوسط	الوزن النسبي	الترتيب	القيمة	المتوسط	الوزن النسبي
١	الاجتماعية	٥٩,٢٥	٢٠,٦	١	الدينية	٦٠,٠٠	٢٠,٨
٢	الدينية	٥٨,٠٠	٢٠,١	٢	النظرية	٥٠,٠٠	١٧,٤
٣	الاقتصادية	٤٦,٢٥	١٦,١	٣	الاجتماعية	٤٩,٦٦	١٧,٢
٤	السياسية	٤٥,٧٥	١٥,٩	٤	الجمالية	٤٦,٣٣	١٦,١
٥	النظرية	٤٠,٠٠	١٣,٩	٥	الاقتصادية	٤٢,٦٦	١٤,٨
٦	الجمالية	٣٨,٧٥	١٣,٥	٦	السياسية	٣٩,٣٣	١٣,٧

يوضح جدول رقم (٦) ترتيب القيم الستة (السادسة) لدى عينة الآباء وعينة الأبناء ، وتوضح النتائج أن هناك اختلافاً واضحاً بين الآباء والأبناء بالنسبة للنساق القيمية عند كليهما .

وتقصد بالنسق القيمي Value System مجموعة القيم المتباينة بنائياً وظيفياً في داخل إطار يتعلمها ويشملها ويرسم لها تدرجاً خاصاً (٩ : ١٣) .

وبالنسبة لعينة الآباء تأتي القيمة الاجتماعية في المرتبة الأولى وقد يكون ذلك راجعاً لطبيعة عينة الآباء التي أجريت عليها الدراسة ، ونتيجة للظروف التي طبق في ظلها البحث الحالي، فهذه القيمة ظلت غير مشبعة لديهم لسنوات طويلة (سنوات الهجرة) بعد أن قضوا معظم حياتهم وشبابهم في الغربة مما يجعلهم يلقون بالألحظة الناحية في حياتهم الراهنة بعد عودتهم للوطن حتى يجدوا اشياءاً لواقفهم الاجتماعية التي ظلت غير مشبعة لمدة طويلة .

ثم تأتي القيمة الدينية في المرتبة الثانية والتي تعبر عن الاهتمام بمعرفة أمور الدين وهذه النتيجة مرغوبة خاصة وأن القيم الدينية والاجتماعية من القيم الانسانية الأصيلة التي تتضمن الحب والسلوك الاجتماعي والتضامن والأمن والإخاء والإخلاص، فبدون هذه القيم لا وجود لمسلك اجتماعي سليم .

يلي ذلك القيمتان الاقتصادية والسياسية بمتوسطين متقاربين وهو أمر يمكن تفسيره بأن هاتين القيمتين تتمتعان بنفس المكانة تقريباً في النسق القيمي لعينة الآباء ثم تأتي بعد ذلك القيمة النظرية ثم القيمة الجمالية في ذيل النسق القيمي للآباء .

وبالنسبة للأبناء فتأتي القيمة الدينية في المرتبة الأولى بالنسبة للنسق القيمي لديهم، وهذه النتيجة توضح أن القيم الدينية من القيم الحساسة التي تتصل عبر الأجيال وهي انعكاس حقيقي يكتسبه الفرد من خلال التنشئة الاجتماعية ، ولابد أن الأبناء يجدون هذا الاهتمام بالتواحي الدينية في أسرهم مما يجعلهم يتشربون هذه القيمة ويعبرون عنها في

استجاباتهم ويمكن ملاحظة ذلك بوضوح من خلال تقارب متوسطات الآباء والأبناء على القيمة الدينية والتي جاءت بمتوسط قدره ٦٠ للأبناء ، ٥٨ بالنسبة للآباء.

ثم تأتي القيمة النظرية في المرتبة الثانية وهو أمر متوقع ، وقد يكون ذلك راجعاً لطبيعة الأبناء فهم طلبة وطالبات في مرحلة التعليم مما يجعل الاهتمام بالمعارف والعلوم بشكل محور اهتمامهم في هذه المرحلة ، وهذه النتيجة تتفق مع ما توصل إليه «يوسف عبدالفتاح» (١٩). ثم تأتي القيمة الاجتماعية في المرتبة الثالثة وبمتوسط متقارب من متوسط القيمة النظرية (م = ٥٠) للقيمة النظرية ، (٦٦، ٤٩) للقيمة الاجتماعية، وهذا يدل على أن هاتين القيمتين على درجة متقاربة من الأهمية في النسق القيمي لعينة الأبناء.

يلي ذلك القيمة الجمالية والتي جاءت في المرتبة الرابعة ثم الاقتصادية (المرتبة الخامسة) وتعكس هذه النتيجة والخاصة بالقيمة الاقتصادية أن الأبناء لا يلقون بالأهمية النسبية لجمع المال والاستثمار وربما يكون ذلك راجعاً لأن لديهم وفرة من الناحية الاقتصادية (عن طريق آبائهم) تجعلهم لا يلقون بالأهمية لهذه الناحية فهي مشبعة لديهم مما يوجه اهتماماتهم القيمية إلى نواحي أخرى أبرزها الدينية والنظرية والاجتماعية.

وفي ذيل النسق القيمي للأبناء تأتي القيمة السياسية ، وهذه النتيجة التي توصلت إليها الدراسة الحالية والخاصة بالقيمة السياسية تتفق مع ما توصل إليه «حامد زهران وأجلال سري» وقد فسرها الباحثان على أساس أن الشباب لا يهتمون بالنشاط السياسي إذا كان نظام التنشئة والسياسة يكف النشاط السياسي للشباب.

## المراجع

- ١ - إبراهيم حيدر : مستقبل الأزمة في ندوة أزمة الخليج العربي ، أبعادها ومخاطرها ، الرياض ، د ١٠ نوفمبر ، ١٩٩٠ .
- ٢ - توفيق مرعي : الميسر في علم النفس الاجتماعي ، الأردن ، دار الفرقان للنشر والتوزيع ، ١٩٨٤ .
- ٣ - حامد عبدالسلام زهران : علم النفس الاجتماعي ، ط ٥ ، القاهرة ، دار الكتاب ، ١٩٨٤ .
- ٤ - حامد عبدالسلام زهران ، اجلال سري : القيم السائدة والقيم المرغوبة في سلوك الشباب : بحث ميداني في البيئتين المصرية والسعودية ، في مجلة المؤتمر الأول لعلم النفس ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- ٥ - سعد المغربي : التنمية والقيم ، مسلمات ومبادئ في : مجلة علم النفس ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ع ٧ ، ١٩٨٨ ، ص ص ٦ - ١٥ .
- ٦ - سهام أحمد خطاب : اتجاهات وقيم عينة من بورسعيد بعد التهجير ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الدراسات الانسانية ، جامعة الأزهر ، ١٩٨١ .
- ٧ - سول شيد لنجر (تأليف) التحليل النفسي والسلوك الاجتماعي، (ترجمة) سامي محمود علي ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧٠ .
- ٨ - صالح أحمد عزب : مدى تأثير القيم العربية الاسلامية على البرامج الموجهة للأسرة في منطقة الخليج العربي، وقائع ندوة ماذا يريد التربويون من الاعلاميين ، ج ١ ، ط٢ ، مكتب التربية لول الخليج العربي ، ١٩٨٥ .
- ٩ - عبدالباسط محمد : بعض مظاهر صراع القيم في أسر قروية مصرية، المجلة الاجتماعية القومية ، يناير ١٩٧١ .

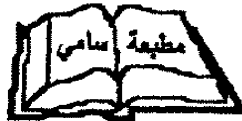
- ١٠ - عبدالله عبدالحى : المدخل إلى علم النفس ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٨١ .
- ١١ - عطية محمود هنا : دراسات حضارية مقارنة في القيم . في : قراءات في علم النفس الاجتماعي في الوطن العربي ، الجزء الأول ، القاهرة ، الهيئة المصرية للكتاب ، ١٩٨٦ ، ص ٦٠٢ - ٦١٣ .
- ١٢ - عماد الدين سلطان ، جابر عبدالحميد وآخرون : الصراع القيمي بين الآباء والأبناء وعلاقته بتوافق الأبناء النفسي في : قراءات في علم النفس الاجتماعي في الوطن العربي ، مجلد ٣ ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩ ، ص ١٤٥ - ١٦٣ .
- ١٣ - فؤاد أبو حطب : العلاقة بين أسلوب المعلم ودرجة التوافق بين قيمه وقيم تلاميذه . في : قراءات في علم النفس الاجتماعي في الوطن العربي ، مجلد ٣ ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩ ، ص ٢٢٥ - ٢٤٣ .
- ١٤ - كلفن مال (تأليف) : الشخصية بتحليل فرويد ، (ترجمة) محمد فتحي الشنيطي ، القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٠ .
- ١٥ - لويس كامل حليكة : سيكولوجية الجماعات والقيادة ، ط ١ ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٩ .
- ١٦ - محمود أبو زيد : المعجم في علم الإجراء والاجتماع القانوني والعقاب ، القاهرة ، دار الكتاب للطباعة والنشر ، ١٩٨٢ .
- ١٧ - محمود السيد أبو النيل : علم النفس الاجتماعي : دراسات مصرية عالمية ، الجهاز المركزي للكتب الجامعية ، ١٩٧٥ .
- ١٨ - محمود عونة : مشكلات منهجية في دراسة القيم في المجتمع القروي المصري : في قراءات في علم النفس الاجتماعي في الوطن العربي ، مجلد ٣ ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩ ، ص ٥٥ - ٦٩ .

- ١٩ - يوسف عبدالفتاح محمد : الفروق في القيم بين المواطنين والوافدين من الجنسين في دولة الإمارات في : قراءات في علم النفس الاجتماعي في الوطن العربي، مجلد ٥ ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠ ، ص ص ٥٧ - ٧٢.
- 20 - Atkinson, Ronald, A., Grouping Students by a Value Profile to determine interactions within groups, Diss. Abs. Inter., A, 39.1.83.1978.
- 21 - Erikson E.H., Identity, Youth handcrises, N.Y. Nordand & Company, Inc. 1959.
- 22 - Penn, John, R., : Values and Attliiudes as measures of Intergeneration differences Dissertation, Abstract, International (A) 33,8,1973,4531 - 4532.



## الفهرس

الرقم	الموضوع	الاهداء
	..... مقدمة	
٧	..... السادس : دراسات في سيكولوجية الشخصية	
٩٠	..... ١ - الطابع القومي للشخصية المصرية «المصري والكافة»	
	..... ٢ - القيم السائدة والقيم المرغوبة لدى عينة من الأسر المصرية العائدة من	
١٤٧	..... المهجر	



لطباعة الاوفست والماسستر

١٢ شارع أماسيس الازاريطة ت : ٤٨٢٠٧٩٩

الاسكندرية







To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)